التعريف

فِي

عِلْمِ التَّجْوِيدِ

تَأْلِيفُ
يُوسُفَ الْمَسْعُودِ فوفورى

صُورَةُ الْمُؤَلِّفِ



1. لَكُمْ فِي الْـــــوَى حَقٌّ يَشِيبُ صَغِيرُ عَلَى الْـــــكُلِّ مَنْ أَدَّاهُ فَهْوَ كَبِيرُ
2. وَقَدْرُكُمْ فِي الـــــنَّاسِ لِلَّهِ أَهْلُهُ وَكُـــــلٌّ سِوَى هَذَا وَرَاءَ يَدُورُ
3. وَقَدْ كُنْتُمُ فِي الـــدِّينِ رُوحًا وَفَخْرُكُمْ يَلُوحُ لَهُمْ مَا فِي الـــــسَّمَاءِ يُنِيرُ
4. فَمَنْ شَاءَ فَـــــلْيَقْبِسْ ضِيَاءً فَيَنْجَلِي وَمَنْ شَاءَ يَـــــأْبَى غَادِرٌ وَكَفُورُ
5. وَأَنْتُمْ لِوَاءُ الْحَمْدِ فِي الـــدِّينِ رَايَةٌ مُكَرَّمَةٌ مَنْ فِي الْـــــكِرَامِ تَصِيرُ
6. وَتَـــعْرِيفُكُمْ لَا يُـــنْكِرُ اللَّامَ وَالْأَلِف بِـــعِلْمِكُمْ مَا ذَا الْـــكِتَابُ يُشِيرُ
7. فَقُومُواْ بِهِ تَـــأْتِي الْفُرُوجُ فَسَدِّدُواْ أَرَى مَـــا أَرَى يَـأْتِي فَتِلْكَ سُتُورُ
8. سَيَأْتِي عَلَيْكُمْ لَا يُـــجَاوِزُ يَقْرَؤُو حَــــنَاجِرَهُمْ مَنْ فِي الْأَنَامِ شُرُورُ
9. وَرَاعُوا فَإِنَّ الـــدِّينَ كَادَتْ عِدَاتُهُ وَحَاوَلَ كُـــلٌّ فِي الْعُلُومِ يُغِيرُ
10. فَيَا لَيْتَ شِعْرِي لَوْ يَرَى الــنَّاسُ مَا أَرَى لَـــقَالُواْ عَلَيْكُمْ مَا دَعَى وَمُشِيرُ
11. عَلَيْكُمْ بِذَا الْـــمَسْعَ الْعُلُومِ وَإِنَّهُ عَلَى قَدَمٍ فَـــوْقَ الْــؤُلَاءِ بَصِيرُ

يُوسُفُ الْمَسْعُودُ فُوفُورى

الْجَوَّالُ:- 8032337296(0)234+ الْمَوَاعِيدُ:- مِنَ السَّاعَةِ 4 ــ 8 مَسَاء يَوْمِيا.

E- mail:- YusufElmasauduFufure@yahoo.com

f- Yusuf Elmasaudu Fufure @facebook.com

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، سيدنا ونبينا ومولانا محمد، وعلى آله وصحبه ومن والاه.

وبعد: فيقول لاميطوا ملوْ أبو الحسن (يوسف المسعود فوفورى جلوْ) جالنغ، الطوخي الفلاتاري: هذا ما لبنتي بنت الروح، ونبات الفرح، وبذرة الأُنس، وشجرة النفس، وقرة العين، ودرة البين، الشيخة الدكتورة، القارئة المقرئة، المجودة، كبيرة الأولاد، وفريدة البلاد، النفس الزاكية الراضية المرضية، أم الحسن، نانه فاطمة بنت الإمام الشيخ الدكتور، الأخ الكبير، والعلم الشهير، مَن مِن كبار الأصحاب وخيار الطلاب، وخاصة الأصحاب، وجادة الأنساب، آل جاج، وبنوْ صنب، أبو عبد الله معاذ جاج صنبوْ جالنغوْ الفلاتي، أصنع في العلم علم التجويد، تعريف المصطلح، وسائر مصطلحات العلم عناونه، ماله وما لغيره أستعير واستعمل، وأطوف بكِ بعدة كتب من كتبهم، ولكن لا أستغرق كل كتاب، بل؛ على ما رأيت، وأسمي لك الكتب وأصحابها.

أسماء الكتب ومؤلفوها: التمهيد والمقدمة الجزرية: كلاهما للإمام، والرائد في تجويد القرآن تأليف محمد سالم محيسن، وشرح تحفتة الأصفال والمقدمة الجزرية: تأليف: محمد محمد محمد سالم محيسن، وأحكام التجويد والتلاوة، تأليف محمود بن رأفت بن حسن زلط، ومعجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات أو التجريد لمعجم مصطلحات التجويد تأليف إبراهيم الدوسري، والتحديد في الإتقان والتجويد تأليف الإمام الداني، والتحفة العنبرية في شرح تحفة الأطفال، والواضح في أحكام التجويد تأليف محمد عصام، وفن الترتيل وعلومه تأليف أحمد بن أحمد بن محمد عبد الله الطويل، والميزان في أحكام تجويد القرآن تأليف فريال زكريا العبد، وأحكام التلاوة والتجويد الميسرة تأليف عماد جمعة، وشرح الجزرية تأليف إبراهيم بن سعيد بن حمد الدوسري، وتحفة الأطفال تأليف الشيخ سليمان الجمزوري، وأوضح البيان في أحكام تلاوة القرآن تأليف محمد محمود عبد الله، والسهل المفيد فى أحكام التجويد تأليف السيد إبراهيم أحمد، والبرهان في تجويد القرآن: تأليف محمد الصادق قمحاوي، والدرر البهية شرح المقدمة الجزرية تأليف أسامة بن عبد الوهاب، والدقائق المحكمة في شرح المقدمة تأليف شيخ الإسلام: زكريا الأنصاري، والرعاية للإمام مكي، والسلسبيل الشافي في علم التجويد تأليف عثمان بن سليمان مراد، والمنير الجديد في أحكام التجويد تأليف فهمى علي سليمان، والملخص المفيد في علم التجويد

تأليف محمد أحمد معبد، والعميد في علم التجويد تأليف محمود بن علي بسّة المصري، وتيسير الرحمن في تجويد القرآن تأليف سعاد عبد الحميد، وغاية المريد في علم التجويد تأليف عطية قابل نصر، وأحكام قراءة القرآن الكريم تأليف الشيخ محمود خليل الحصري، والقول السديد في بيان حكم التجويد تأليف الحداد الحسيني، ونهاية القول المفيد تأليف مكي الجريسي، والكنز في القراءات العشر :تأليف: تاج الدين أبي محمد، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله بن على ابن المبارك التّاجر الواسطيّ المقرئ.

والتعريف أظهر من المعرَّف، وهو تحديد ماهيّة الشيء، ويقتصر على ما يحقق المقصود منه، ولو بلفظ واحد مفرد، والماهية بحسب سعتها وعمق معناها والتباسها وتداخلها بغيرها. وبذلك يكون التعريف حدا جامعا مانعا، ويصير كالحد والحاجز الذي يمنع المعرَّف من مشاركته لغيره في الماهية، ويمنع الغير من ذلك للمعرَّف في الماهية في الوقت.

والحد هو أول العلم في الدراسة والبحث، وقد يدرك على حقيقته ويتصور بغير الحد، ولأصحاب كل علم أن يعرفواْ ويحددوا مصطلحات علمهم.

فيعرَّف بالإيجاز: فيلغى ما يمكن الإستغناء عنه، ولا يصرح بما يمكن إضماره، وبالإطناب: إذا اضطر، ويكون التعريف أوضح من المعرَّف وأظهر، وجامع ومانعا، وقابلا للإنعكاس، ولا يقع في الدور، فلا تذكر الأحكام، ولا يجمع بين النقيضين، ويتناول الماهيَّة لا الأعراض، ويخلو من الأخطاء اللفظية، ومن مجاز دون قرينة تدل على مراده، ومن مشترك دون قرينة تدل على مراده، ومن الألفاظ الغريبة، ولا يكون سلبيا، بأن يعرف بما ليس هو، إلا إذا كان لا يتصور إلا بصورة عدمية.

باب المبادئ

واعلمي أنهم اختلفواْ في تعريف مصطلح العلم عنوانه، وسائر مصطلحات العناون، إختلافا ما لا يخفى على مثلكِ، وهذا الإختلاف يكون منشأً لإختلاف في مسائله، فيرد واحد بعدة تعريفات لعنوان واحد، فأرى ما ذلك والله أعلم إلا لنقله تعريفات غيره، أو باختلاف المواضع، أو أسباب التعريف، فمن يعرف في موضع بيان فضل التجويد، ومن في بيان حده أو تمييزه، أو بخلط التعريف بأوصاف للمعرَّف قريبة من التعريف، من غير أن يميز التعريف من التوصيف، سيما إن أراد التوسع، أو بالإطناب من غير ضرورة، حتى يعد أوصافا وأحكاما في التعريف، أو بتداخل التجويد مع غيره من العلوم، سيما القراءات، بألفاظ عامة تجمع بين العلمين، أو بالتصريح في ذلك بقراءة الأئمة، أو ببعض المسائل المشتركة بينهما، أو الخاصة بالقراءة دون العلم، وكثيرا ما تجدي في بعضهم: أحكام التجويد على رواية حفص أو على رواية ورش أو ما في المعنى، أو أنه جمع بين العلمين من تفريق بينهما، ثم وهذه المسائل المشتركة من الصفات العارضة على الخصوص و(نطق الكلمات القرآنية) التداخل الكبير بين العلمين، من حيث المادة المدروسة، ومنهم من ينقل المعنى اللغوي إلى التعريف الإصطلاحي، ما غير قاصر على المعروف والمخصوص، وما لا ينطبق اللغوي بالإصطلاحي كل الإنطباق، فالإصطلاحي أخص من اللغوي.

فليس التعريف محلا لذكر الأحكام ولا المسائل، إذ لها باب يخصها، فيستغنى بالإشارة إلى أصولها فقط، فأحكام مثل تبيين الحروف، المثلين والمتقاربين والمتجانسين يمكن أن يستغنى عنها بذكر اصطلاح (مخرج الحرف)، ومثل الجهر والشدة والرخوة وما في المعنى، باصطلاح (حق الحرف)، ومثل القصر والمد والترقيق والتفخيم، وما في المعنى، باصطلاح (مستحق الحرف)، ولا لذكر الأوصاف، رغم أن يطول ويسترسل توسعا لا فائدة فيه، بتكرار مفردات مملٌ، وسرد لمفردات مخلٌ، أو ذكر لمباحث بعدية، ومسائل غريبة عن المقام، فذكر الأصل والمخرج والحيّز في ذات التعريف، وقصد بها موضع خروج الحرف فبمعنى واحد، فيمكن أن يستغنى بواحد منها عن غيره، في نفس التعريف، فضلا أن يتكرر المصطلح الواحد مرتين فيه، وذكر النظير والشكل والمثل، في ذلك، وقصد بها توحيد التلفظ بالحرف الواحد فلا يتغير من موضع لآخر، إذ اللفظ هو هو، فيمكن أن يستغنى بواحد منها عن غيره، في نفس التعريف، فضلا أن يتكرر المصطلح الواحد مرتين فيه، وذكر الغاية والنهاية، وكذا ذكر الإتقان والإحسان، مما في المعنى، إذا كان بمعنى ذلك، وما في المعنى: ففي المعنى إذا كان بالمعنى.

ويستغنى عن ما كان بمثابة مؤكد لما قبله، كقول بعضهم: (على كمال هيئته)، أو على حال صفتها وهيئتها)، أو ما في المعنى، فـ(إعطاء الحرف حقه ومستحقه)، هو ذلك، وعن ما لا يناسبه كذكر الإسراف والتعسف والإفراط والتكلف، وعن محظوراته، كالرداءة، إلا إذا اضطر، فلم يضطر في العلم هنا، ولا يستغنى بقصور لا يرقى بألفاظه وعبارته إلى التعين والتحديد.

ولنأتي بكِ على أهم الأوصاف والمصطلحات التي في تعريفاتهم، وأكثرها دورة، والتي منها لا يتأتى لتعريف العلم أن يخلو منه، ولا يمكن تصوره دونه، الآ وهي: الحرف، والمخرج، والصفات، والحق، والمستحق، والأصل، والحيّز، والتمهل، وما تستحقه الصفات، واللفظ في نظيره كمثله، وعدم التكلف، وتلطيف النطق بالحرف، وقراءة النبي صلى الله عليه وسلم، وقراءة القرآن، وتحسين الصوت، وحلية التلاوة وزينة القراءة، وكمال الهيئة، والبراءة من الرداءة، والغاية في الإتقان والإحسان، وترتيب الحروف في مراتبها، وحدود اللفظ العربي، والمحفوظ من طريق الأئمة القراء، ويصير ذلك سجية وملكة، والأخذ من مشايخ الصناعة والفن، وتحسين الألفاظ وتجويدها، وقواعد عامة مطردة، وكيفية النطق بالكلمات القرآنية، ومعرفة الوقوف، وذكر الأقسام، وذكر المراتب.

- فأما الحرف: فلا تكادي تجدي تعريفا واحدا من تعريفات القوم يخلو من إشارة وذكر له بمعناه عندهم، وهو عدة تعريفات، ومنها: (هو صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر)، وذلك أن التجويد علم يعتنى بالدلالية الصوتية، في الكلام، دون غيرها، من الصرفية أو الصورية أو ما في المعنى. فالإعتناء بدراسة الحرف، خروجا، وصفة، وزمنا، أدى للمصطلح أن لا يخلو تعريف العلم إلا به، ولا يمكن تصوره دونه.
- المخرج: اسم لموضع خروج الحرف.
- الصفات: كيفيات تعرض للحرف عند حصوله في المخرج، أو ما في المعنى.
- الحق: حق الحرف ما يلزمه في كل حال من الأحوال، ولا يمكن التلفظ به كما هو إلا به، فمنهم من قصر الحق على الصفات اللازمة، ومن بالمخرج، ولفوفورى جلّوْ ما له في الحق، في أمهات كتبه مثل التدريس والتلخيص والإتساع. فيستغنى عن ذكر المخرج وبعض الصفات اللازمة، بذكر الحق في التعريف.

- المستحق: مستحق الحرف، ما يلزمه في بعض أحواله، ويمكن التلفظ به بغيره، وهو الصفات العارضة، كالمد والقصر، أو ما في المعنى، وذكر المستحق في التعريف، يغني عن ذكر بعض الصفات العارضة التي لم يشملها ذكر الحق، وعن التوسع في التمثيل بالأحكام والمسائل.
- الأصل: وأصل الشيء ما يبنى عليه الشيء، أو مبدأه، أو ما في المعنى، ويقصدون به مخرج الحرف، فذكر الحق أشمله أغنى عنه في التعريف.
- الحيّز: والحيز المخرج، فأشمله ذكر الحق وأغنى عنه في التعريف.
- ما تستحقه الصفات: يقصدون به ما يترتب عليها من الصفات العارضة كالمد والقصر، وذكر المستحق يغني عنه في التعريف.
- اللفظ في نظيره كمثله: يقصد به أن الحرف هو هو لا يتغير لفظه من موضع لآخر، إلا إذا تغير مستحقه، فهو كنظيره في صفة نطقه وتجويده، وذكر الحق والمستحق أغنى عن ذكر (اللفظ في نظيره كمثله).
- عدم التكلف: هي صفة سلبية لا يلجأ إليها في التعريف إلا إذا اضطر، ولم يضطر إليها في التعريف، فلا يستعمل به في التعريف.
- تلطيف النطق بالحرف: هو وصف زائد لا يستعمل بذكره في التعريف، إذ ذكر الحق والمستحق يغني عن ذكره.
- قراءة النبي صلى الله عليه وسلم: فهي أعم وأوسع من التجويد، إذ تشمل القراءات، والتغني، وما في المعنى، والتجويد أخص وأقل من ذلك كله.
- قراءة القرآن: وصف لا بد من ذكره في التعريف، وإن كان التجويد من أصل العرب كلامهم.
- تحسين الصوت: وصف زائد، أو علم مستقل عن باقي العلوم، وهو علم المقامات أو الطبوع، ذكرناه في الفرق كتابنا للوالد.
- حلية التلاوة وزينة القراءة: وهو في موضع بيان الفضل، أو أقرب إليه منه إلى التعريف.
- البراءة من الرداءة: وصف سلبي، يستغنى عنه بذكر الأوصاف الإيجابية.

- كمال الهيئة: يقصد به تصحيح التلفظ بالحرف، من حيث تحقيق مخرجه ومراعاة صفاته، فيستغنى عن ذكر هذ الوصف في التعريف بذكر الحق والمستحق، وفي ذكره أيضا كثير من الإعادة والتكرار وشيء من التطويل والإسترسال.
- الغاية في الإتقان والإحسان: فيه ما في معنى (كمال الهيئة).
- ترتيب الحروف في مراتبها: يقصد بالمراتب مخارج الحروف، أو باعتبار ما يعتريها من الصفات اللازمة والعارضة، وفي ذكر الحق والمستحق غناية عن ذكر الوصف في التعريف.
- حدود اللفظ العربي: هذا وصف أعم وأوسع، وأخصّه وأدقّ في التعريف الألفاظ القرآنية، فليس كل ما تجوده العرب يجوده القرآن، بل؛ القرآن على ما هو.
- المحفوظ من طريق الأئمة القراء: ولا أعلم، والله أعلم، من أين يذكر في التعريف مسألة حفظ العلم، ونقله، والحديث عن مصادره!!!.
- يصير ذلك سجية وملكة: وذلك لتعديه إلى التطبيق، فلو ذكر مصطلح يتلق بالعمل بدل ذلك في مقامه، لكان أحسن، مثل: قراءة أو إعطاء، أو تحقيق، وبدل ما لا يفيد إلا العلم، مثل: معرفة، أو ما في المعنى.
- الأخذ من مشايخ الصناعة والفن: وصف في معنى ما قبله، من حيث العمل، غير أنه وفي معنى التلقي، ما له باب يخصه.
- تحسين الألفاظ وتجويدها: يقصد به تحقيق مخارجها ومراعاة صفاتها: وفي ذكر الحق والمستحق، غناية عنه في التعريف.
- قواعد عامة مطردة: وصف عام، لا يقتصر على التجويد، وأيضا: ليس التجويد بالضرورة بقواعد عامة، إذ من بعضها ما مفردة، ولا بالضرورة قواعد مطردة، إذ أكثرها له مستثنيات وأحرف خرجت عن الأصل.
- كيفية النطق بالكلمات القرآنية: فالإشارة في التعريف إلى تعلقه بنطق الكلمات القرآنية مما في التعريف، ليتميز من العلوم المتعلقة بالمادة، سيما العشرة التى أوردناها في الفرق، وفي ذكر الحرف، أو ذكر الحق والمشتحق، ما الإشارة به إلى الحيثية عانية عن ذلك في التعريف.
- معرفة الوقوف: وهو في معنى المستحق، فيستغنى بالمستحق عن ذكره في التعريف.

- ذكر الأقسام: وهو إذا كان إشارة في التعريف لقسمي التجويد دون التصريح بهما، كاصطلاح (علم) للنظري، واصطلاح كـ(إعطاء أو قراءة أو تحقيق)، للتطبيقي.
- ذكر المراتب: يقصد به التمهل والتؤدة فيه، فلها باب يخصها، ولو تتبعنا جميع العلم مباحثه وذكرناه في التعريف لصار التعريف هو العلم نفسه، فاستهجن.

ولتعلمي أن التعريف المختار لعلم التجويد: هو الذي جمع فيه صاحبه الأوصاف التي تذكر في التعريف، واجتنب السلبيات، وما لا يذكر، مما أنت تقدمت في تحريره وتحقيقه، في السابق، ومنه تعريف الشيخ الإمام محمود علي بسّة المصري: في كتابه (العميد في علم التجويد)، ومن في معناه، بأنه: "علم يبحث في الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحروف حقّها ومستحقّها" فمصطلحاته سبت كلمات وهو: علم، والكلمات القرآنية، وإعطاء، والحروف، وحقها، ومستحقها.

فـ(علم): أشار به إلى العلمي، و(الكلمات القرآنية): خص التجويد به عن غير من العام الذي بالكلام العربي، و(إعطاء): أشار به إلى العملي، و(والحق): أشمل به كل ما يلزم الحرف من مخرج وصفاتٍ، و(المستحق): مما يشمله ويندرج تحته الوقف، وبقي (الحروف)، ما في معناه (الكلمات).

ولعل من أوجز وأدقّ التعريف للتجويد، من تعريف الشيخ، تعريف ملّوْ أبي الحسن يوسف المسعود فوفورى جلّواْ، في كتبه، من: الإتساع: ما: (العلم في اعطاء حروف القرآن حقها ومستحقها)، ومن التدريس: وهو عين ما في الإتساع، ومن الإختصار: ما: (علم في إعطاء حروف القرآن حقها ومستحقها)، وهو عين ما في المختصر)، ومن غيرها من الكتب المسعودية الفوفورية.

ولتقيسي على جميع العلم مصطلحات عناونه ما يأتي عليكِ، وما تطوفي به، بما سبق، فلْيكنْ لكِ تصبرة، وتذكرة، والله يفتح عليكِ، ويكشف عنكِ، ويصحح فهمكِ، وحزت الفراسة وفزت الممارسة، ولا يتولاك اليأس والقنوط، واشكري الله تعالى على هذي النعمة يزدْكِ، ولا تزالي سعيدة بآبائك، وأبنائك، وإخوانك صنوان وغير صنوان، واشعلي زكائكِ، واضحكي بكائكِ وأحمدي، وإني كشف عنكِ الستار، فدرِّسي ومارسي، والله تعالى يرشدكِ، ويعلمكِ، وهو حسبكِ، فنعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير هو.

القول في التجويد:

قال قمحاوي: التجويد: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.

وقالت سعاد: التجويد: هو إعطاء كل حرف حقه ومستحقه.

وقال زلط: التجويد: هو إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه من صفاته اللازمة التي لا تنفك عنه كالهمس والجهر والإطباق والإستعلاء والإستفال والإنفتاح، أو مستحقه من الصفات العارضة كالترقيق والتفخيم والمد والغنة وغير ذلك من الصفات.

وقال الحداد: التجويد: هو إخراج كل حرف من مخرجه وحيزه، مع إعطائه صفته اللازمة له من شدة وجهر واستعلاء واستفال ونحوها، وما ينشأ عنها من تفخيم مستعل وترقيق مستفل وقلقلة مقلقل إلى غير ذلك وإلحاق اللفظ بنظيره والنطق به على حال صفته وكمال هيئته من غير إسراف ولا تعسف ولا إفراط ولا تفريط ولا تكلف حتى يقرأ القرآن على صفته التي نزل بها.

وقال المرصفي: التجويد: إخراج كل حرف من مخرجه وإعطاؤه حقه ومستحقه – بفتح الحاء – من الصفات.

وقال في الرائد: التجويد: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه، والمراد به ترتيل القرآن الكريم كما أنزله الله تعالى.

وقال معبد: التجويد: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه، من مخرج وصفة وغنة ومد وترقيق وتفخيم وغير ذلك من أحكام التجويد.

وقال عطية: التجويد: علم يبحث في الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحروف حقَّها من الصفات اللازمة التي لا تفارقها كالاستعلاء والاسْتِفَال، أو مُسْتَحَقها من الأحكام الناشئة عن تلك الصفات: كالتفخيم والترقيق، والإدغام والإظهار وغير ذلك.

وقال بسة: التجويد: علم يبحث فى الكلمات القرآنية، من حيث إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

وقال في المعجم: التجويد: علم يبحث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها. ويسمى علم الأداء.

وقال في الواضح: التجويد: وله في اصطلاحات عدة تعريفات متقاربة، منها :-

أ- هو علم يعرف به إعطاء كل حرف حقه ومستحقه مخرجا وصفة، وقفا وابتداء من غير تكلف ولا تعسف، أو إخراج كل حرف من مخرجه، وإعطائه حقه ومستحقه. وحق الحرف: صفاته اللازمة، ومستحقه: صفاته العارضة.

ب- هو العلم الذي يبين الأحكام والقواعد التي يجب الإلتزام بها عند تلاوة القرآن طبقا لما تلقاه المسلمون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ت- هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية.

وقال في الأوضح: التجويد: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.

وقال محمدون: التجويد: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه.

وقال سلام: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه: من مخرج وصفة وغنة ومد وترقيق وتفخيم وغير ذلك من أحكام التجويد بمعنى آخر هو الإتيان بالكلمات القرآنية جيدة اللفظ تطابق أجود نطق لها وهو نطق رسول الله.

وقال سلام أيضا: التجويد: إعطاء كل حرف حقه ومستحقه في النطق وإتقان الحروف وتحسينها وخلوها من الزيادة والنقص والرداءة.

وقال في السهل: التجويد معناه الإصطلاحي: إخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه.

وقال فريال: التجويد: إعطاء كل حرف، ومستحقه.

وقال الداني: فتجويد القرآن هو إعطاء الحروف حقوقها وترتيبها مراتبها، ورد الحرف من حروف المعجم إلى مخرجه وأصله وإلحاقه بنظيره وشكله، وإشباع لفظه، وتمكين النطق به على حال صيغته وهيئته من غير إسرافٍ ولا تعسفٍ، ولا إفراطٍ ولا تكلفٍ.

القول في الترتيل:

قال قمحاوي: الترتيل: وهو القراءة بتؤدة واطمئنان وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه مع تدبر المعاني.

وقال زلط: الترتيل: وهي القراءة باطمئنان وتؤدة مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه، من غير عجلة تخل بأحكام التجويد.

وقال الدوسري في الشرح: الترتيل: تبيين القراءة وإتباع بعضها بعضا بتأن وتؤدة.

وقال المرصفي: الترتيل: أما الترتيل: فهو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد من إعطاء الحروف حقها من الصفات والمخارج ومد الممدود وقصر المقصور وترقيق المرقَّق وتفخيم المفخَّم مما يتفق وقواعد التجويد.

وقال معبد: الترتيل: هو القراءة باطمئنان وتؤدة مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه من غير عجلة تخل بأحكام التجويد.

وقال عطية: التَّرتيل: فهو قراءة القرآن الكريم بِتُؤَدَةٍ وطُمأنينة مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد.

وقال بسة: الترتيل: وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة، لا بقصد التعليم مع تدبر المعانى، ومراعاة الأحكام.

وقال في المعجم: الترتيل: تبيين القراءة واتباع بعضها بعضا على تأن وتؤدة مع تجويد اللفظ وحسن تأديته وتقويمه.

وقال في الأوضح: الترتيل: قراءة القرآن على مكث وتفهم من غير عجل.

وقال سلام: الترتيل: هو قراءة القرآن باطمئنان وتؤدة مع تدبر المعاني وإخراج كل حرف من مخرجه مع إعطائه حقه ومستحقه مع غير عجلة تخل بأحكام التجويد.

وقال أسامة: الترتيل: فهو قراءة القرآن بتؤدة وطمأنينة مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد.

القول في التحقيق:

قال قمحاوي: التحقيق: وهو مثل الترتيل إلا أنه أكثر منه اطمئنانا.

وقالت سعاد: التحقيق: وهو القراءة باطمئنان وتؤدة بشيء من المبالغة المحمودة من غير زيادة ولا نقص مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها.

وقال معبد: التحقيق: عبارة عن إعطاء الحروف حقها ومستحقها من إشباع المدود وتحقيق الحروف وإتمام الحركات وتوفية الغنات وتفكيك الحروف عن بعضها والتؤدة في القراءة.

وقال بسة: التحقيق: وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة، بقصد التعليم مع تدبر المعانى ومراعاة الأحكام.

وقال في المعجم: التحقيق: إعطاء الحرف حقه مع التمكث وعدم الإسراع.

وقال في الواضح: التحقيق: هو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة أحكام التجويد.

وقال في الأوضح: التحقيق: هو مثل الترتيل إلا أنه أكثر منه اطمئنانا.

وقال سلام: التحقيق: عند أهل هذا الفن: إعطاء الحروف حقها ومستحقها من إشباع المدود وتحقيق الحكم وإتمام الحركات وتوفية الغنات والتؤدة في القراءة والإتيان بالإظهار والإدغام على وجهه وهو المأخوذ به في مقام التعليم.

وقال فريال: التحقيق: وهو المبالغة المحمودة في الإتيان بالشيء على وجهه الصحيح من غير زيادة ولا نقصان والمراد به القراءة باطمئنان وتؤدة مع إعطاء الحروف حقها ومستحقها مع تدبر المعاني (باختصار هو البطء والترسل في التلاوة مع مراعاة أحكام التجويد من غير إفراط).

وقال الجريسي: التحقيق: وهو عند أهل هذا الفن: عبارة عن إعطاء الحروف حقها، من إشباع المد وتحقيق الهمز وإتمام الحركات وتوفية الغنات وتفكيك الحروف وهو بيانها وإخراج بعضها من بعض بالسكت والترسل والتؤدة والوقف على الوقوف الجائزة والإتيان بالإظهار والإدغام على وجهه.

القول في الحدر:

قال قمحاوي: الحدر: وهو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام.

وقالت سعاد: الحدر: وهو الإسراع بالقراءة مع مراعاة الأحكام بدقة تامة.

وقال زلط: الحدر: هو الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد، من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل وغير ذلك من أحكام التجويد.

وقال المرصفي: الحدر: فهو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها بدقة.

وقال معبد: الحدر: هو الإسراع في القراءة مع مراعاة أحكام التجويد من إظهار وإدغام وقصر ووقف ووصل وغير ذلك من أحكام التجويد.

وقال عطية: الْحَدْرُ: فهو قراءة القرآن الكريم بسرعة مع المحافظة على أحكام التجويد.

وقال بسة: الحدر: وهو القراءة بسرعة، مع مراعاة الأحكام.

وقال في المعجم: الحدر: أن يقرأ القارئ قراءة سهلة سريعة خفيفة من غير أن يخل بأحكام التجويد وقواعد الرواية.

وقال في الواضح: الحدر: هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها.

وقال في الأوضح: الحدر: وهو إدراج القراءة وسرعتها.

وقال سلام: الحدر: هو الإسراع في القراءة أو إدراج القراءة مع مراعاة أحكام التجويد من إظهار وإدغام وقصر ومد ووقف ووصل ومخارج وصفات وغير ذلك من أحكام التجويد.

وقال فريال: الحدر: هو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام والحذر من الخطأ أو الإخلال بنطق الحروف.

وقال الجريسي: وأما الحدر: وهو عندهم عبارة عن إدراج القراءة وسرعتها مع مراعاة أحكام التجويد، من إظهار وإدغام، وقصر ومد ووقف ووصل وغير ذلك مع ملاحظة الجائز من الوقوف.

القول في التدوير:

قال قمحاوي: التدوير: وهو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدر.

وقالت سعاد: التدوير: وهو مرتبة متوسطة بين القراءة ببط وتؤدة (مرتبة التحقيق) وبين القراءة السريعة (مرتبة الحدر).

وقال زلط: التدوير: هي قراءة القرآن بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والحدر، وبين الطمأنينة والسرعة مع المحافظة على حروف القرآن ومراعاة أحكام التجويد.

وقال المرصفي: التدوير: فهو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيبل والحدر مع المحافظة على قواعد التجويد ومراعاتها كذلك.

وقال معبد: التدوير: والتدوير هو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والحدر.

وقال عطية: التَّدْوِيرُ: فهو قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الاطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام.

وقال بسة: التدوير: وهو القراءة بحالة متوسطة بين التؤدة والسرعة مع مراعاة الأحكام.

وقال في المعجم: التدوير: التلاوة برتبة متوسطة بين رتبتي التحقيق والحدر، أي بين التمهل والإسراع.

وقال في الوالضح: التدوير: هو القراءة بحالة متوسطة بين التحقيق والحدر مع مراعاة أحكام التجويد.

وقال في الأوضح: التدوير: وهو التوسط بين الترتيل والحدر.

وقال سلام: التدوير: هو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي الترتيل والحدر.

وقال أسامة: التدوير: فهو قراءة القرآن الكريم بحالة متوسطة بين الإطمئنان والسرعة مع مراعاة الأحكام.

وقال فريال: التدوير: هو مرتبة وسطى بين التحقيق والحدر، وهذا هو المختار عند أهل الأداء.

وقال الجريسي: وأما التدوير: فهو عبارة التوسط بين مرتبتي التحقيق والحدر.

القول في الزمزمة:

وقال في الزمزمة: التلاوة في النفس خاصة بصوت محسوس ولكنه غير مستبان للمخافته التي فيها، بحيث يفهم بعض الحروف دون بعضها.

وقال الجريسي: قال الطبري: في التلخيص: الزمزمة: القراءة في النفس خاصة.

القول في اللحن:

قال الحصري: اللحن: الميل عن الجادّة في القراءة، والإنحراف عن الصواب فيها.

وقال قمحاوي: اللحن: هو الخطأ أو الميل عن الصواب في القراءة.

وقال زلط: اللحن: هو الخطأ والميل عن الصواب في التلاوة.

وقال المرصفي: اللحن: الخطأ والميل عن الصواب في القراءة.

وقال معبد: اللحن: هو الخطأ في قراءة القرآن الكريم.والميل عن الصواب في التلاوة.

وقال عطية: اللحن هو الخطأ والميل عن الصواب وفيه معان أخرى غير مقصودة هنا.

وقال سلام: اللحن: الخطأ في قراءة القرآن الكريم والميل عن الصواب في التلاوة.

القول في اللحن الجلي:

قال الحصري: الجلي: وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بموازين القراءة ومقاييس التلاوة، وقوانين اللغة والإعراب، سواء ترتب عليه إخلال بالمعنى أم لا.

وقال قمحاوي: الجلي: وهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف اللغة سواء أخل بالمعنى أم لا.

وقال زلط: الجلي: هو خطأ يطرأ على اللفظ سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

وقال المرصفي: الجلي: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

وقال معبد: اللحن الجلي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالقراءة سواء أخل بالمعنى أم لم يخل.

وقال عطية: الْجَلِيُّ: وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيَخِلُّ بمبنى الكلمة سواء أخلَّ بمعناها أم لا.

وقال بسة: وهو ما كان بسبب مخالفة القواعد العربية كاستبدال حرف بحرف، أو حركة بحركة.

وقال في المعجم: اللحن الجلي: خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى والعرف.

وقال الإمام: اللحن الجلي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل [المعنى والعرف وخلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى.

القول في اللحن الخفي:

قال الحصري: الخفي: وهو خطأ يعرض للألفاظ فيخل بقواعد التجويد ولكن لا يخل باللغة ولا بالإعراب ولا بالمعنى.

وقالت سعاد: الخفي: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون المعنى.

وقال زلط: الخفي: هو خطأ يطرأ على اللفظ فيخل بعرف القراءة دون المعنى.

وقال المرصفي: الخفي: هو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى.

وقال معبد: اللحن الخفي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى ويقع بترك الغنة وقصر المد ومد القصر. وهكذا في بقية أحكام التجويد.

وقال عطية: الْخَفِيُّ: وهو خطأ يطرأ على اللفظ فيَخِلُّ بعُرْف القراءة، ولا يخل بالمبنى.

وقال بسة: وهو ما كان بسبب مخالفة قواعد التجويد، كترك الغنة، وقصر الممدود.

وقال في المعجم: اللحن الخفي: خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف الجالب لحسن الأداء ولا يخل بالمعنى.

وقال في السهل: اللحن الخفى: وهو خطأ يطرأ علي الألفاظ فيخل بالحرف دون المعنى مثل : ترك الغنة ، قصر الممدود ، مد المقصور.

وقال الإمام: وأما اللحن الخفي فهو خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالعرف دون المعنى.

القول في التحزين:

قال في المعجم: التحزين: أن يترك القارئ طباعه وعادته في التلاوة، فيأتي بالتلاوة على وجه آخر يخفض النغمة كأنه حزين.

وقال الإمام: التحزين: وهو أن يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي بالتلاوة على وجه آخر كأنه حزين يكاد يبكي مع خشوع وخضوع ولا يأخذ الشيوخ بذلك لما فيه من الرياء.

القول في الترقيص:

قالت سعاد: الترقيص: وهو أن يزيد القارئ في حروف المد وينكسر فيها ويرقص صوته بها.

وقال في المعجم: الترقيص: أن يروم القارئ السكوت على الساكن ثم ينفر مع الحركة كأنه في عدو وهرولة.

وقال الإمام: الترقيص: وهو أن يروم السكت على الساكن ثم ينفر مع الحركة في عدو وهرولة.

القول في الترعيد:

قالت سعاد: الترعيد: وهو أن يرعد الشخص بصوته كأنما يرعد من شدة البرد.

وقال في المعجم: الترعيد: أن يأتي القارئ بالصوت إذا قرأ مضروبا بترديد الصوت في الحنجرة كأنه يرتعد من برد أو ألم.

وقال الإمام: الترعيد: وهو أن يرعد صوته كالذي يرعد من برد وألم وقد يخلط بشيء من ألحان الغناء.

القول في التطريب:

قال الإمام: التطريب وهو أن يترنم بالقرآن ويتنغم به فيمد في غير مواضع المد ويزيد في المد على ما ينبغي لأجل التطريب فيأتي بما لا تجيزه العربية كثر هذا الضرب في قراء القرآن.

باب المخارج

القول في الحرف:

قال الحصري: الحرف: الصوت المعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

وقالت سعاد: الحرف: صوت معتمد على مخرج محقق أو مقدر.

وقال الدوسري في الشرح: الحرف: فهو الصوت الذي يصدر من المخرج بحيث يتم باصطدام عضو في عضو.

وقال المرصفي: الحرف: صوت معتمداً على مقطع "أي مخرج" محقق أو مقدر.

وقال عطية: والحرف صوت اعتمد على مخرج مُحَقَّقٍ أو مقدَّر.

وقال في المعجم: الحرف: صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر.

وقال في الواضح: الحرف: وهو صوت معتمد على مخرج محقق أو وقدر.

وقال أسامة: الحرف: صوت معتمد على مقطع محقق أو مقدر.

وقال فريال: الحرف ((صوت)) يعتمد على مخرج معين.

وقال الجريسي: الحرف: صوت اعتمد على مقطع أي مخرج محقق، وهو أن يكون اعتماده على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفتين أو مقطع مقدر وهو هواء الفم.

القول في الصوت:

قال فريال: الصوت: هو اهتزاز طبقات الهواء المجاورة للأذن البشرية اهتزازا تدركه تلك الأذن.

وقال مراد الصوت: اعلَمْ بِأَنَّ الحَرْفَ صَوْتٌ اعتَمَدْ + على مَقاطِعَ لها في الفَمِّ حَدْ

القول في الحركة:

قال سلام: الحركة: هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد والغنة أو مقدار قبض الإصبع أو بسطه.

القول في حق الحرف:

قال في المعجم: حق الحرف: صفاته اللازمة كالجهر والشدة.

وقال الجريسي: حق الحروف: صفاتها االذاتية اللازمة لها كالجهر والشدة والإستعلاء.

القول في مستحق الحرف:

قال في المعجم: مستحق الحرف: صفاته العارضة كالإخفاء والإدغام.

وقال في السهل: مستحقه: وهو صفات الحرف العرضية الناشئة عن الصفات الذاتية، كالتفخيم والترقيق.

وقال الجريسي: وأن مستحقها: ما ينشأ عن تلك الصفات الذاتية اللازمة كالتفخيم ..... وكالترقيق.

القول في المخرج:

قال الحصري: المخرج: المكان الذي يخرج منه الحرف، ويبرز ويتميز عن غيره.

وقال قمحاوي: المخرج: محل خروج الحرف وتمييزه من غيره.

وقالت سعاد: المخرج: محل خروج الحرف أي ظهوره.

وقال الطويل: المخرج: محل خروج الحرف حال النطق به وتمييزه عن غيره.

وقال زلط: المخرج: هو محل الخروج وموضع ظهور الصوت وتمييزه عن غيره من الأصوات.

وقال الدوسري في الشرح: المخرج: هو الموضع الذي ينشأ منه الحرف.

وقال المرصفي: المخرج: محل خروج الحرف – أي ظهوره – الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره.

وقال فهمى: المخرج: محل خروج الحرف.

وقال في الرائد: المخرج: محل خروج الحرف.

وقال معبد: المخرج: محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره.

وقال عطية: والمخرج اسم لموضع خروج الحرف وتمييزه عن غيره.

وقال بسة: والمخرج: محل خروج الحرف الذى ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره.

وقال في المعجم: المخرج: المكان الذي ينشأ منه الحرف.

وقال في الواضح: المخرج: هو محل خروج الحرف — أي ظهوره — الذي ينقطع عنده صوت النطق به، فيتميز به عن غيره.

وقال محمدون: المخرج: محل خروج الحرف.

وقال سلام: المخرج: محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره.

وقال أسامة: المخرج: وهو عبارة عن الحيز المولد للحرف.

وقال مراد المخرج: والمخَرَجُ اعلَمْ أَنَّهُ فِي العُرْفِ + معناهُ مَوضِعُ خرُوجِ الحَرْفِ.

وقال الواسطي: ومخرج الحرف هو الموضع الذي ينشأ منه.

القول في المخرج المحقق:

قال الحصري: المخرج المحقق: ما كان له إعتماد على جزء معين من أجزاء الحلق واللسان والشفتين.

وقالت سعاد: المخرج المحقق: هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين.

وقال عطية: فالمخرج المحقق: هو الذي يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم كالحلق أو اللسان.

وقال أسامة: المخرج المحقق: ما كان له إعتماد على جزء من أجزاء الحلق واللسان والشفة.

القول في المخرج المقدر:

قال الحصري: المخرج المقدر: ما لم يكن له إعتماد على شيء من ذلك.

وقالت سعاد: المخرج المقدر: هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الحلق أو اللسان أو الشفتين ولا ينتهي في نقطة محددة، بل؛ ينتهي بانتهاء هواء الزفير.

وقال عطية: والمخرج المقدَّر: هو الذي لا يعتمد على شيء من أجزاء الفم كمخرج الألف حيث تخرج من الجوف.

وقال أسامة: المخرج المقدر: ما لم يكن له إعتماد على ما ذكر.

القول في المخرج العام:

قالت سعاد: المخرج العام: هو الذي يشتمل على مخرج واحد خاص أو أكثر.

وقال عطية: فالمخارج العامة: هي المشتملة على مخرج فأكثر وتنحصر في خمسة.

القول في المخرج الخاص:

قالت سعاد: المخرج الخاص: هو الذي لايزيد عن مخرج واحد، ويخرج منه حرف واحد أو أكثر.

وقال عطية: والمخارج الخاصة: هي المحددة التي لا تشتمل إلا على مخرج واحد.

القول في الحروف الفرعية:

قال الحصري: الحروف الفرعية: فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين.

وقالت سعاد: الحروف الفرعية: فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين أو صفتين كالتفخيم والترقيق.

وقال أسامة: الحروف الفرعية: فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين.

وقال الجريسي: وأما الحروف الفرعية: فهي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين.

القول في الهمزة المسهلة:

قال الحصري: الهمزة المسهلة: وهي التي تتردد بين الهمزة وبين الحرف المجانس لحركتها.

وقالت سعاد: الهمزة المسهلة: وهي التي لا تكون همزة محضة ولا تليينا محضا من غير همز (أي حذف الهمزة بالكلية)، بل هي تكون بين الهمزة وحركتها بدون مد.

وقال أسامة: الهمزة المسهلة: وهي التي لا تكون همزة محضة من غير تليين، ولا تليينا محضا من غير همزة.

وقال الجريسي: الهمزة المسهلة: وهي التي لا تكون همزة محضة من غير تليين ولا تليينا محضا من غير همزة.

القول في الألف الممال:

قالت سعاد: الألف الممالة: وهي التي بين الألف والياء.

وقال أسامة: الألف الممالة: وهي ألف بين الألف واللام لا هي ألف خالصة ولا ياء خالصة وإنما ألف قربت من لفظ الياء.

وقال مكي: الألف الممالة: هي ألفٌ بين الألف والياء، لا هي ألف خالصة ولا ياء حالصة، إنما هي ألف قريبة من لفظ الياء لعلل أوجبت ذلك.

القول في الألف المفخم:

قالت سعاد: الألف المفخمة: وهي الألف التي تقع بعد حرف مفخم.

وقال في المعجم: الألف المفخمة: ألف يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو.

وقال أسامة: الألف المفخمة: فهي ألف يخالط لفظها تفخيم لقربها من لفظ الواو.

وقال مكي: الألف المفخمة: وهي ألف يخالط لفظها تفخيم، يقربها من لفظ الوالو.

القول في الجوف:

قال قمحاوي: الجوف: وهو الخلاء الداخلي في الحلق والفم.

وقالت سعاد: الجوف: هو الخلاء الداخل في الفم والحلق.

وقال في الرائد: الجوف: خلاء الفم والحلق.

وقال عطية: الجَوْفُ الخلاء الواقع داخل الحلق والفم.

وقال بسة: الخلاء الواقع داخل الحلق والفم.

وقال في الواضح: الجوف: الخلاء الذي في الفم والحلق.

وقال محمدون: الجوف: خلاء الفم والحلق.

وقال أسامة: الجوف: الخلاء الداخل في الفم.

القول في الحلق:

قالت سعاد: الحلق: وهي النطقة المحصورة بين الحنجرة واللهاة.

وقال في الرائد: الحلق: وهو القصبة الممتدة مما يلي الصدر حتى الفم.

القول في الخيشوم:

قال قمحاوي: الخيشوم: هو خرق الأنف المنجذب إلى الداخل فوق سقف الفم وليس بالمنخر.

باب الصفات اللازم

القول في الصفة:

قال قمحاوي: الصفة: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج، من جهر ورخاوة وما أشبه ذلك.

وقال الحصري: الصفة: كيفية يوصف بها الحرف عمد حلوله في مخرجه.

وقالت سعاد: الصفة: كيفية ثابتة تعرض للحرف عند حصوله في مخرجه، ليظهر ما به من جهر أو همس أو شدة أو قلقلة ونحو ذلك.

وقال الطويل: الصفة: هي الحالة التي يكون عليها حرف الهجاء حال النطق به من قوة وضعف وترقيق وتفخيم.

وقال زلط: الصفة: كيفية ثابتة يوصف بها الحرف عند حصوله في المخرج.

وقال المرصفي: الصفة: كيفية تعرض للحرف عند النطق به كجريان النفس في الحروف المهموسة وعدم جريانه في الحروف المجهورة وما إلى ذلك.

وقال في الرائد: الصفة: كيفية عاضرة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر وهمس ..... إلخ.

وقال معبد: الصفة: كيفية يوصف بها الحرف عند حصوله في المخلارج.

وقال عطية: الصفة: كيفية ثابتة للحرف عند النطق به، مِنْ جهر واستعلاء وقلقلة ونحو ذلك.

وقال بسة: الحالة التى تعرض للحرف عند النطق به.

وقال في الواضح: الصفة: هي كيفية تعطي للحرف عند النطق به.

وقال محمدون: الصفة: كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر .. إلخ.

وقال سلام: الصفة: هي الكيفية التي يوصف بها الحرف عند وصوله في المخرج من صفات تميزه عن غيره كالجهر والهمس والشدة والرخاوة أو غير ذلك من الصفات اللازمة ... .

وقال أسامة: الصفة: كيفية ثابتة للحرف عند النطق به، من جهر واستعلاء وقلقلة ونحو ذلك.

وقال في السهل: وصفات الحرف هي كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج من جهر ورخاوة وما أشبه.

وقال فريال: وصفة الحرف في اصطلاح المجودين: هي الحال التي يكون عليها عند النطق به.

القول في الصفة اللازمة أو الذاتية:

قال الدوسري في الشرح: الصفة اللازمة: وهي التي لا تنفك عن الحرف بأي حال من الأحوال.

وقال المرصفي: الصفة اللازمة: فهي الملازمة للحرف لا تفارقه بحال من الأحوال كالجهر والاستعلاء والإطباق والقلقلة.

وقال عطية: فالذاتية: هي الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه أبدًا كلقلقة والشِّدة.

وقال بسة: والصفات قسمان: إما ذاتية وهى الملازمة للحرف التى لا تفارقه أبدا كالجهر والرخو بالنسبة إلى حروف كل منها.

وقال في الواضح: الصفة الأصلية (اللازمة): وهي الصفات اللازمة للحرف بحيث لا تنفك عنه مطلقا.

وقال أسامة: الصفة الذاتية: هي الصفة الملازمة للحرف بمعنى أنها لا تفارقه أبدا كالقلقلة والشدة.

القول في الهمس:

قال الحصري: الهمس: خفاء التصويت بالحرف لضعفه وضعف اعتماده على مخرجه وجريان النفس معه حال النطق به.

وقال قمحاوي: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال الطويل: الهمس: جريان النفس مع الحرف عند النطق به ساكنا.

وقال زلط: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد عليه في المخرج.

وقال عماد: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال المرصفي: الهمس: ضعف التصويت بالحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج حتى جرى النفس معه فكان فيه همس أي خفاء.

وقال في الرائد: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال معبد: الهمس: جريان النفس مع الحرف لضعف الإعتماد عليه في المخرج.

وقال عطية: الهمس جريان النَّفَس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه.

وقال بسة: خفاء الحرف لضعفه، وجريان النفس معه عند النطق به لضعف الاعتماد عليه فى مخرجه.

وقال في المعجم: الهمس: ضعف الإعتماد في المخرج حتى جرى النفس مع الحرف.

وقال في الواضح: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال في الأوضح: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال محمدون: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال سلام: الهمس: ومعناه جريان النفس مع الحرف لضعف الإعتماد عليه في المخرج.

وقال أسامة: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحروف.

وقال في السهل: الهمس: جريان النفس عند النطق بالحرف وذلك لضعف الإعتماد علي المخرج.

وقال فريال: الهمس: هو خفاء الحرف وضعف صوته بسبب جريان النفس معه عند النطق به لضعف الاعتماد على المخرج.

وقال الداني: المهموس أنه حرفٌ أضعف الاعتماد في موضعه، فجرى معه النفس.

وقال مكي: الهمس: أنه حرف جرى مع النفس عند النطق به لضعفه وضعف الإعتماد عليه عند خروجه.

وقال الإمام: ومعنى الحرف المهموس أنه حرف جرى معه النفس عند النطق به لضعفه وضعف الاعتماد عليه عند خروجه.

وقال مراد: الهمسُ جَرْىُ نَفَسِ الحُروفِ

القول في الجهر:

قال الحصري: الجهر: انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوته وقوة الإعتماد عليه في موضع خروجه.

وقال قمحاوي: الجهر: انحباس جري النفس عند النطق بحروفه لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال الطويل: الجهر: انحباس جري النفس مع الحرف عند النطق به.

وقال زلط: الجهر: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على مخرجه.

وقال عماد: الجهر: انحباس جريان النفس عند بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال المرصفي: الجهر: قوة التصويت بالحرف لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى منع جريان النفس معه فكان فيه جهر أي إعلان وإظهار.

وقال في الرائد: الجهر: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال معبد: الجهر: هو منع جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد عليه في المخرج.

وقال عطية: الجهر انحباس جري النفس عند النطق بالحرف؛ لقوة الاعتماد على مخرجه.

وقال بسة: ظهور الحرف وإعلانه لقوته، وانحباس النفس معه عند النطق به لقوة الاعتماد عليه فى مخرجه.

وقال في المعجم: الجهر: قوة الإعتماد في المخرج حتى منع النفس أن يجري.

وقال في الواضح: الجهر: انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال في الأوضح: الجهر: انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال محمدون: الجهر: انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال سلام: الجهر: وهو انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال أسامة: الجهر: انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على مخرجه.

وقال في السهل: الجهر: إنحباس جرى الصوت عند النطق بالحرف وذلك لكمال الإعتماد علي المخرج.

وقال فريال: الجهر: هو انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج.

وقال الداني: المجهورة أنه حرفٌ قوي الاعتماد في موضعه، فمنع النفس أن يجري معه.

وقال مكي: الجهر: أنه حرف قوي يمنع النفس أن يجري معه عند النطق به لقوته وقوة الإعتماد عليه في موضع خروجه.

وقال الإمام: ومعنى الحرف المجهور أنه حرف قوي منع النفس أن يجري معه عند النطق به لقوته وقوة الاعتماد عليه في موضع خروجه.

وقال مراد: والجَهْرُ حَبْسُ جَرْيِهِ المعْرُوفِ

وقال الواسطي: الجهر، وهو أن يقوى الاعتماد على الحرف في مخرجه فيمنع أن يجري النّفس معه.

القول في الشدة:

قال الحصري: الشدة: كمال انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة اعتماده على مخرجه.

وقال قمحاوي: الشدة: انحباس جري الصوت عند النطق بالحروف لكمال الإعتماد على المخرج.

وقالت سعاد: الشدة: انحباس الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الإعتماد على المخرج.

وقال الطويل: الشدة: جريان الصوت مع الحرف حال النطق به.

وقال زلط: الشدة: امتناع جريان الصوت مع الحرف لقوة الإعتماد على مخرجه.

وقال عماد: الشدة: عدم جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج.

وقال المرصفي: الشدة: لزوم الحرف لموضعه لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى حبس الصوت عن الجريان معه فكان فيه شدة أي قوة.

وقال في الرائد: الشدة: انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لكمال الإعتماد على المخرج.

وقال معبد: الشدة: هي امتناع جريان الصوت مع الحرف لقوته في المخرج.

وقال عطية: الشِّدة انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف؛ لكمال قوة الاعتماد على مخرجه.

وقال بسة: قوة الحرف لانحباس الصوت من الجريان معه عند النطق به لقوة الاعتماد عليه فى مخرجه.

وقال في المعجم: الشدة: اشتداد لزوم الحرف لموضع خروجه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به.

وقال في الواضح: الشدة: عدم جريان الصوت عند النطق بالحرف لكمال الإعتماد على المخرج.

وقال في الأوضح: الشدة: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الإعتماد على المخرج.

وقال محمدون: الشدة: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الإعتماد على المخرج.

وقال سلام: الشدة: هي انحباس جريان الصوت عند النطق بالحرف لقوته في المخرج.

وقال أسامة: الشدة: انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال قوة الإعتماد على مخرجه.

وقال في السهل: الشدة: إنحباس جرى الصوت عند النطق بالحرف وذلك لكمال الإعتماد علي المخرج.

وقال فريال: الشدة: أن يشتد لزوم الحرف لموضعه ويقوي فيه حتى يمنع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به، فانحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج عند الحرف الشديد.

وقال الداني: الشديد أنه حرفٌ اشتد لزومه لموضعه حتى منع الصوت أن يجري معه، نحو أج والحج، فليس يجري في الجيم الصوت.

وقال مكي: الشدة: أنه حرف اشتد لزومه لموضعه وقوي فيه حتى منع الصوت أن يجري معه عند اللفظ به.

وقال مراد: والرِخوُ جَرىُ الصوتِ والشِّدَةُ لا

وقال الواسطي: الشّدّة، وهي امتناع الصوت أن يجري مع الحرف لشدّة لزومه موضعه.

القول في الرخاوة:

قال الحصري: الرخاوة: لين الحرف وجريان الصوت عند التلفظ به لضعفه وضعف الإعتماد عليه في مخرجه.

وقال قمحاوي: الرخاوة: جريان الصوت مع الحروف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقالت سعاد: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج وضعف انحصار الصوت فيه.

وقال زلط: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف في المخرج لضعف الإعتماد على مخرجه.

وقال عماد: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال المرصفي: الرخوة: ضعف لزوم الحرف لموضعه لضعف الاعتماد عليه في المخرج حتى جرى معه الصوت فكان فيه رخو أي لين.

وقال في الرائد:الرخاوة: جريان الصوت مع الحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال معبد: الرخاوة: هي جريان الصوت مع الحرف لضعفه في المخرج.

وقال عطية: الرِّخاوة جريان الصوت عند النطق بالحرف؛ لضعف الاعتماد على مخرجه.

وقال بسة: لين الحرف لضعفه، وجريان الصوت عند النطق به لضعف الاعتماد عليه فى مخرجه.

وقال في المعجم: الرخاوة: ضعف الإعتماد في المخرج حتى جرى معه الصوت.

وقال في الواضح: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال في الأوضح: الرخاوة: جريان الصوت مع الحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال محمدون: الرخاوة: جريان الصوت مع الحرف لضعف الإعتماد على المخرج.

وقال سلام: الرخاوة: هي جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعفه في المخرج.

وقال أسامة: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الإعتماد على مخرجه.

وقال في السهل: الرخاوة: جريان الصوت مع الحرف وذلك لضعف الإعتماد علي المخرج.

وقال فريال: الرخاوة: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على مخرجه، فهو أضعف من الشديد.

وقال مكي: الرخوة: أنه حرف ضعف الإعتماد عليه في موضعه عند النطق به فجرى معه الصوت.

وقال الإمام: ومعنى الرخو أنه حرف ضعف الاعتماد عليه عند النطق به فجرى معه الصوت.

وقال مراد: والرِخوُ جَرىُ الصوتِ والشِّدَةُ لا

وقال الواسطي: وهي جري النّفس مع الحرف لضعف الاعتماد عليه في مخرجه.

القول في البينية:

قال الحصري: التوسط: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف.

وقال قمحاوي: التوسط: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.

وقالت سعاد: البينية: عدم كمال جريان الصوت مع الحرف، وعدم كمال انحباسه عند النطق به فهو بين صفتين.

وقال الطويل: البينية: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال احتباسه وعدم كمال جريانه.

وقال زلط: التوسط: وهي صفة بين الرخاوة والشدة.

وقال عماد: التوسط: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.

وقال المرصفي: التوسط: كون الحرف بين الصفتين (أي بين صفة الشدة و صفة الرخو الآتية بعد) بحيث يكون عند النطق به ينحبس بعض الصوت معه ويجري بعضه.

وقال في الرائد: البينية: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في حروف الشدة، وعدم كمال جريانه كما في حروف الرخاوة.

وقال معبد: التوسط: هو صفة بين الرخاوة والشدة.

وقال عطية: التَّوَسُّط اعتدال الصوت عند النطق بالحرف.

وقال بسة: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه معه كانحباسه مع حروف الشدة، وعدم كمال جريانه معه كجريانه مع حروف الرخو.

وقال في الواضح: التوسط: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف، لعدم كمال انحباسه كما في الشدة، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.

وقال محمدون: البينية: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف لعدم كمال انحباسه كما في حروف الشدة، وعدم كمال جريانه كما في حروف الرخاوة.

وقال سلام: التوسط: فهو صفة بين الرخاوة والشدة، فلا هو انحباس الصوت عند نطق أحد حروفه كانحباسه في أحرف الشدة، ولا هو يجري في جريانه مع أحرف الرخاوة.

وقال أسامة: البينية: اعتدال الصوت عند النطق بالحرف.

وقال في السهل: التوسط: إعتدال الصوت عند النطق بالحرف وذلك لعدم إكتمال إنحباسه كما في الشدة ، وعدم كمال جريانه كما في الرخاوة.

وقال فريال: (البينية): انحباس بعض الصوت، وجريان بعضه عند النطق بالحرف، لاعتدال مخرجه. أو هي التي لا يجري الصوت معها جريانه مع الرخوة، ولا ينحبس انحباسه مع الشدة، فالصوت يجري معها ضعيفا.

وقال مراد: والوَسْطُ بينَ الحالَتَينِ حَصُلاَ

وقال الواسطي: وهي امتناع الصوت أن يجري كلّ الجري أويسكن كلّ السّكون.

القول في الإستعلاء:

قال الحصري: الإستعلاء: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.

وقال قمحاوي: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقالت سعاد: الإستعلاء: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال الطويل: الإستعلاء: الإرتفاع بالصوت إلى أعلى الحنك عند النطق بحروفه.

وقال زلط: الإستعلاء: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى بأغلب حروفه.

وقال عماد: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفضص معه الاصوت إلى قاع الفم.

وقال المرصفي: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه.

وقال في الرائد: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال معبد: الإستعلاء: هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال عطية: الاستعلاء ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بأغلب حروفه إلى الحنك الأعلى.

وقال بسة: والاستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى بالحرف عند النطق به.

وقال في المعجم: الإستعلاء: ارتفاع اللسان بالحرف إلى الحنك.

وقال في الواضح: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع الصوت معه.

وقال في الأوضح: الإستعلاء: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.

وقال محمدون: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال سلام: الإستعلاء: هو ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى.

وقال أسامة: الإستعلاء: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى بالحرف عند النطق به.

وقال في السهل: الإستعلاء: إرتفاع اللسان إلي الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال فريال: الاستعلاء: ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال مكي: الإستعلاء: لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك فينطبق الصوت مستعليا بالريح مع طائفة من اللسان مع الحنك مع حروف الإطباق المذكورة، على هيئة ما ذكرنا، ولا ينطبق مع الخاء والغين والقاف، إنما يستعلي الصوت غير منطبق بالحنك.

وقال الإمام: حروف الاستعلاء وهي سبعة منها حروف الإطباق والغين والخاء والقاف وسميت بذلك لأن الصوت يعلو عند النطق بها إلى الحنك فينطبق الصوت مستعليا بالريح مع طائفة من اللسان مع الحنك هذا مع حروف الإطباق ولا ينطبق الصوت مع الغين والخاء والقاف وإنما يستعلي الصوت غير منطبق.

وقال مراد: رَفْعُ اللسانِ بالحروفِ استعلا

وقال الواسطي: الاستعلاء، وهو اتصال اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

القول في الإستفال:

قال الحصري: الإستفال: انخفاض اللسان عند خروج الحرف عن الحنك إلى قاع الفم.

وقال قمحاوي: الإستفال: انخفاض اللسان أي انحطاطه من الحنك الأعلى بالحرف.

وقالت سعاد: الإستفال: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

وقال الطويل: الإستفال: الإنخفاض بالصوت إلى قاع الفم عند النطق بحروفه.

وقال زلط: الإستفال: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى إلى قاع الفم.

وقال المرصفي: الإستفال: انخفاض اللسان أو انحطاطه عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم.

وقال في الرائد: الإستفال: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

وقال معبد: الإستفال: هو انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال عطية: الاستفال انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بأغلب حروفه.

وقال بسة: والاستفال: انخفاض اللسان بالحرف، وعدم ارتفاعه إلى أعلى الحنك عند النطق به.

وقال في المعجم: الإستفال: انخفاض اللسان بالحرف إلى قاع الفم.

وقال في الواضح: الإستفال: انخفاض اللسان، أو انحطاطه عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فينخفض معه الصوت إلى قاع الفم.

وقال في الأوضح: الإستفال: انحطاط اللسان عند خروج الحرف والحنك إلى قاع الفم.

وقال محمدون: الإستفال: انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف.

وقال سلام: الإستفال: وهو انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم.

وقال أسامة: الإستفال: انخفاض اللسان بالحرف وعدم ارتفاعه إلى أعلى الحنك عند النطق به.

وقال في السهل: الإستفال: إنخفاض اللسان إلي الحنك الأعلى إلي قاع الفم عند نطق الحرف.

وقال فريال: الاستفال: تنحيف الحرف بانخفاض اللسان عند النطق به.

وقال مكي: الإستفال: لأن اللسان والصوت لا يستعلي عند النطق بها إلى الحنك و كما يستعلي عند النطق بالحروف المستعلية المذكورة بل يستفل اللسان بها إلى قاع الفم عند النطق بها على بهيئة مخارجها.

وقال الإمام: الحروف المستفلة وهي ما عدا المستعلية سميت مستفلة لأن اللسان يستفل بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة مخارجها.

وقال مراد: وخَفْضُهُ بِها استِفالُ يُجلَى

وقال الواسطي: التّسفّل، وهو عدم استعلاء اللسان والصوت إلى الحنك عند النطق بالحروف.

القول في الإطباق:

قال الحصري: الإطباق: إلصاق طائفة من اللسان بما يحاذيها من سقف الحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.

وقال قمحاوي: الإنطباق: تلاصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى للسان عند النطق بالحرف. أو هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقالت سعاد: الإطباق: هو إلصاق جزء من اللسان أو معظمه بالحنك الأعلى أو محاذاته شديدة عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.

وقال الطويل: الإطباق: التصاق جزء من اللسان بالحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.

وقال زلط: الإطباق: تلاصق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يصيرا كالطبق.

وقال عماد: الإطباق: التصاق جملة أو طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف بحيث ينحصر الصوت بينهما.

وقال المرصفي: الإطباق: انطباق طائفة – أي جملة – من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف وانحصار الصوت بينهما.

وقال في الرائد: الإطباق: انطباق اللسان على سقف الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال معبد: الإطباق: هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال عطية: الإطباق إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.

وقال بسة: والإطباق: إلصاق اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال في المعجم: الإطباق: ارتفاع طائفة من اللسان إلى الحنك فينحصر الريح بينهما.

وقال في الواضح: الإطباق: التصاق جملة أو طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف بحيث ينحصر الصوت بينهما.

وقال في الأوضح: الإنطباق: تلصق ما يحاذي اللسان من الحنك الأعلى.

وقال محمدون: الإطباق: انطباق اللسان على سقف الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال سلام: الإطباق: هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال أسامة: الإطباق: إطباق اللسان على الحنك الأعلى عند النطق بحروفه بحيث ينحصر الصوت بينهما.

وقال في السهل: الإطباق: تلاصق ما يحازى اللسان من الحنك الأعلي للسان عند النطق بالحرف أو تلاقى طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال فريال: الإطباق: التصاق بعض اللسان بالحنك الأعلى وانحصار الصوت بينهما.

وقال مكي: الإطباق: لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بهذه الحروف، وتنحصر الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بها مع استعلائها في الفم.

وقال الإمام: الإطباق وهي أربعة أحرف الطاء والظاء والصاد والضاد سميت بذلك لأن طائفة من اللسان تنطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها مع استعلائها في الفم.

وقال مراد: الإِطباقُ إلصاقُ اللسانِ بالحَنَكْ

وقال الواسطي: الإطباق، وهو انحصار الصوت لانطباق اللسان عند النّطق بالحرف على ما يحاذيه من الحنك.

القول في الإنفتاح:

قال الحصري: الإنفتاح: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى بحيث يخرج الريح من بينهما عند النطق بحروفه.

وقال قمحاوي: الإنفتاح: تجافي كل من طرفي اللسان والحنك الأعلى عن الآخر حتى يخرج الريح من بينها عند النطق بالحرف.

وقالت سعاد: الإنفتاح: افتراق أو تجافي ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بحروفه، فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال الطوويل: الإنفتاح: ابتعاد اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال زلط: الإنفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف حتى يخرج النفس من بينهما.

وقال عماد: الإنفتاح: انفراج بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال المرصفي: الإنفتاح انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال في الرائد: الإنفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال معبد: الإنفتاح: هو تجافي كل من طائفتي اللسان والحنك الأعلى عن الأخرى حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف.

وقال عطية: الانفتاح تجافي اللسان عن الحنك الأعلى ليخرج الريح عند النطق بأغلب حروفه.

وقال بسة: والانفتاح: انفتاح اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال في المعجم: الإنفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك مع خروج الريح عند النطق بحروفه.

وقال في الواضح: الإنفتاح: انفراج بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال في الأوضح: الإنفتاح: وهو عبارة عن الإنفتاح ما بين اللسان والحنك وخروج النفس من بينهما عند النطق بحروفه.

وقال محمدون: الإنفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال سلام: الإنفتاح: هو افتراق اللسان عن الحنك الأعلى وعدم التصاقه به حال النطق بالحرف.

وقال أسامة: الإنفتاح: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال في السهل: الإنفتاح: تجافي كلا من طرف اللسان والحنك الأعلي حتى يخرج الريح يبنهما عند النطق بالحرف.

وقال فريال: الانفتاح: هو افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فلا ينحصر الصوت بينهما.

وقال مكي: الإنفتاح: لأن اللسان لا ينطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها، ولا تنحصر الريح بين اللسان والحنك بل ينفتح ما بين اللسان والحنك وتخرج الريح عند النطق بها.

وقال الإمام: الحروف المنفتحة وهي ما عدا حروف الإطباق وسميت بالمنفتحة لأن اللسان لا ينطبق مع الريح إلى الحنك عند النطق بها ولا ينحصر الريح بين اللسان والحنك بل ينفتح ما بينهما ويخرج الريح عند النطق بها.

وقال مراد: والإِنفتاحُ فَتْحُ ما بَيْنَ الحَنَكْ

وقال الواسطي: الانفتاح، وهو جري الصوت لارتفاع اللسان عمّا يحاذيه من الحنك/ 34 و/ عند النّطق بالحرف.

القول في الإذلاق:

قال الحصري: الإذلاق: اعتماد الحرف على ذلق اللسان أو ذلق الشفة أي: طرفيهما عند النطق به.

وقال قمحاوي: الإذلاق: سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان. وبعضها من الشفتين.

وقالت سعاد: الإذلاق: سرعة وسهولة النطق بالحرف من طرف اللسان أو الشفتين.

وقال الطويل: الإذلاق: سرعة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسان (طرفه).

وقال زلط: الإذلاق: خفة الحرف عند النطق لخروجه من ذلق اللسان أو الشفة.

وقال عماد: الإذلاق: سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين.

وقال المرصفي: الإذلاق: الاعتماد عند النطق بالحرف على ذلق اللسان والشفة وقيل غير ذلك.

وقال في الرائد: الإذلاق: خفة النطق بالحرف لخروجه من بطن اللسان أو الشفتين.

وقال معبد: الإذلاق: وهو إخراج الحرف محكما من طرف اللسان والشفة.

وقال عطية: الإذلاق خفَّة الحرف وسرعة النطق به؛ لخروجه من ذَلَقِ اللسان أي طرفه أو من طرف إحدى الشَّفتين أو منهما معًا.

وقال بسة: والإذلاق من الذلق، وهو: خفة الحرف عند النطق به لخروجه من طرف اللسان، أو من إحدى الشفتين، أو منهما معا.

وقال في الواضح: الإذلاق: الإعتماد عند النطق بالحرف على طرف اللسان أو الشفة. أو سرعة النطق بالحرف، وذلك لخروجه من طرف اللسان أو من الشفتين.

وقال في الأوضح: الذلاقة: الإعتماد على ذلق اللسان والشفة أي طرفيها.

وقال محمدون: الإذلاق: خفة النطق بالحرف لخروجه من بطن اللسان أو الشفتين.

وقال سلام: الإذلاق: ما في معنى سهولة وسرعة خروج الحرف من اللسان.

وقال أسامة: الإذلاق: خفة الحرف وسرعة النطق به لخروجه من ذلق اللسان أي طرفه أو من طرف إحدى الشفتين أو منهما معا.

وقال في السهل: الإذلاق: سرعة النطق بالحرف لخروجه من طرف اللسان 1 : اللام – الراء – النون . 2: وبعضها من الشفتين : الفاء – الباء – الميم.

وقال فريال: الإذلاق: خفة الحرف عند النطق لخروجه من طرف اللسان أو الشفتين بخفة وسهولة.

وقال مراد: الإِذلاقُ خِفَّةُ الحُروفِ وَضْعا

القول في الإصمات:

قال الحصري: الإصمات: منع انفراد هذه الحروف أصولا في كلمة تزيد عن ثلاثة أحرف، بأن كانت أربعة أو خمسة.

وقال قمحاوي: الإصمات: امتناع حروفه من الإنفراد أصولا في الكلمات الرباعية والخماسية.

وقالت سعاد: الإصمات: ثقل الحرف وصعوبة النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان أو منع انفراد هذه الحروف أن يبنى بها أصول في كلمة تزيد عن ثلاثة أحرف أي رباعية أو خماسية.

وقال الطويل: الإصمات: ثقل يعتري اللسان عند النطق بالحرف.

وقال زلط: الإصمات: امتناع انفراد حروفه في أصول الكلمات العربية الرباعية أو الخماسية لثقل اللسان عند النطق بها.

وقال عماد: الإصمات: امتناع حروفه من الإنفراد أصولا في الكلمات الرباعية والخماسية دون حرف مذلق معها لثقل ذلك على اللسان.

وقال المرصفي: الإصمات: منع حروفه من أن يبنى منها وحدها في كلام العرب كلمة رباعية الأصول أو خماسية لثقلها على اللسان فلا بد من أن تكون في الكلمات الرباعية الأصول أو الخمايسة حرف من الحروف المذلقة لتعدل خفته ثقل حرف الإصمات.

وقال في الرائد: الإصمات: ثقل النطق بالحرف لخروجه من غير طرف اللسان والشفتين.

وقال عطية: الإصمات ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به؛ لخروجه بعيدًا عن ذَلَقَ اللسان والشَّفَة، قال: وهذا التعريف يتعارض مع الواو؛ لخروجها من الشفتين ولكنها وصفت بالإصمات؛ لأن فيها بعض الثقل حيث تخرج من الشفتين مع انفراج بينهما بعكس الفاء والباء والميم فهي أخف الحروف وأسهلها.

وقال بسة: والإصمات: ثقل الحرف عند النطق به لخروجه بعيدا عن طرف اللسان والشفتين، ويلاحظ أن هذا التعريف لا ينطبق على الواو التى تخرج من الشفتين، ومع ذلك فإنها توصف بالإصمات

إلا أن تحمل هذه الواو على مثيلتها الجوفية، أو يعلل إصماتها بخروجها من الشفتين مع انفتاح أو انضمام دون غيرها من الحروف الشفوية، وفى ذلك بعض الثقل الذى من أجله وصفت بالإصمات، وحروف الإصمات ثلاثة وعشرون، وهى الباقية من أحرف الهجاء بعد حروف الإذلاق، وتسمى مصمتة لثقل النطق بها بسبب خروجها من غير طرف اللسان والشفتين.

وقال في الواضح: الإصمات: امتناع حروفه من الإنفراد أصولا في الكلمات الرباعية والخماسية دون حرف مذلق معها، لثقل وصعوبة ذلك على اللسان.

وقال محمدون: الإصمات: ثقل النطق بالحرف لخروجه من غير طرف اللسان أو الشفتين.

وقال سلام: الإصمات: ما في معنى امتناع انفراد الحروف حروفها أصولا في الكلمات الرباعية أو الخماسية العربية.

وقال أسامة: الإصمات: ثقل الحرف وعدم سرعة النطق به لخروجه بعيدا عن ذلق السان والشفة.

وقال في السهل: الإصمات: إمتناع الحروف الثلاثة والعشرون الخاصة به من الإنفراد بل لا بد أن يأتي معها حرف من حروف الذلاقة خاصة في الكلمات الرباعية والخماسية.

وقال فريال: الإصمات: خروج الحرف بكلفة وصعوبة. وقيل أيضا: منع انفراد حروف الإصمات ببناء أصول الكلمات العربية ((الرباعية أو الخماسية)) لثقلها على اللسان وإلا كانت غير عربية.

وقال مراد: والإِنصِماتُ ثُقلُهُنَّ طَبْعا

القول في الصفير:

قال الحصري: الصفير: صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة عند خروجها.

وقال قمحاوي: الصفير: صوت زاد يخرج من الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة.

وقالت سعاد: الصفير: صوت مصاحب لحروف الصفير يدل على قوتها في السمع.

وقال الطويل: الصفير: صوت زائد يشبه صوت الطائر يخرج من بين ثنايا اللسان وطرفه.

وقال زلط: الصفير: صوت زائد يخرج من بين الشفتين عند النطق بأحد حروفه.

وقال عماد: الصفير: صوت زائد يشبه صوت بعض الطيور، يخرج مصاحبا للزاي والسين والصاد.

وقال المرصفي: الصفير: حدوث صوت زائد يخرج من بين الشفتين يشبه صوت الطائر عند النطق بحروفه الثلاثة التي هي الصاد والزاي والسين.

وقال في الرائد: الصفير: صوت يخرج مصاحبا لأحد حروف الصفير.

وقال عطية: الصفير صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه.

وقال بسة: الصفير: خروج صوت يشبه صوت الطائر مع الحرف عند النطق به.

وقال في الواضح: الصفير: صوت زائد يشبه صوت بعض الطيور يخرج مصاحبا للزاي والصاد والسين وهي حروف الصفير.

وقال محمدون: الصفير: صوت يخرج مصاحبا لأحد حروف الصفير.

وقال سلام: الصفير: وهو صوت زائد يصاحب أحرفه الثلاثة.

وقال أسامة: الصفير: صوت زائد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بأحد حروفه.

وقال في السهل: الصفير: صوت يخرج من الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة(الصاد – السين – الذاي).

وقال فريال: الصفير: هو خروج أحرف الصفير بصوت قوي يشبه صفير الطائر.

وقال مكي: الصفير: لصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفير.

وقال الإمام: حروف الصفير وهي ثلاثة : الزاي والسين والصاد سميت بذلك لأن الصوت يخرج معها عند النطق بها يشبه الصفير.

وقال مراد: أما الصفيرُ فَهْوَ صَوْتٌ زائِدُ + بَيْنَ الشفاهِ مَعْ حُروفٍ يُوجَدُ

وقال الواسطي: الصّفير، وهو خروج صوت يشبه الصّفير عند النطق بالحرف.

القول في القلقلة:

قال الحصري: القلقلة: قوة اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه ليظهر ظهورا كاملا.

وقال قمحاوي: القلقلة: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقالت سعاد: القلقلة: اضطراب صوت الحرف الساكن في مخرجه حتى يسمع له نبرة قوية ويظهر ظهورا كاملا.

وقال زلط: القلقلة: اضطراب في المخرج عند النطق بالحرف ساكنا، حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال عماد: القلقلة: اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به وتظهر واضحة إذا كان الحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال المرصفي: القلقلة: اضطراب اللسان بالحرف عند النطق به ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال فهمى: القلقلة: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال في الرائد: القلقلة: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال معبد: القلقلة: هي اضطراب في المخرج عند النطق بأي حرف من حروف القلقلة الخمسة عند سكونه حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال عطية: القلقلة اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال بسة: اضطراب اللسان عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية خصوصا إذا كان ساكنا.

وقال في المعجم: القلقلة: صوت حادث يشبه النبرة عند خروجها وذلك بالضغطة عليها.

وقال في الواضح: القلقلة: اضطراب الحرف في مخرجه عند النطق به وتظهر واضحة إذا كان الحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال في الأوضح: القلقلة: وهو عبارة عن تقلقل المخرج بالحرف عند خروجه ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال محمدون: القلقلة: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال سلام: القلقلة: وهي اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال أسامة: القلقلة: اضطراب الصوت عند النطق بالحرف حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال في السهل: القلقلة : إضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال فريال: القلقلة: اضطراب المخرج عند النطق بالحرف ساكنا حتى يسمع له نبرة قوية.

وقال مكي: القلقلة: لظهور صوت يشبه النبرة عند الوقف عليهن، وإرادة إتمام النطق بهن.

وقال مراد: وصِفَةُ المقَلْقَلِ المتَّجِهِ + هي اضطرابُ الحَرفِ في مَخْرِجِهِ

وقال الواسطي: القلقلة: وهو صوت كالنّبرة يتبع الحرف عند الوقوف عليه دون الوصل لخروج اللسان عنها إلى صوت آخر.

القول في اللين:

قال الحصري: اللين. إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.

وقال قمحاوي: اللين: إخراج الحرلاف في لين وعدم كلفة.

وقالت سعاد: اللين: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.

وقال الطويل: اللين: هو خروج الحرف بسهولة ويسر وعدم كلفة.

وقال زلط: اللين: خروج الحرف من مخرجه بيسر من غير كلفة على اللسان.

وقال عماد: اللين: خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر من غير كلفة على اللسان.

وقال المرصفي: اللين: خروج الحرف من مخرجه من غير كلفة على اللسان.

وقال في الرائد: اللين: إخراج الحرف في لين وعدم كلفة.

وقال معبد: اللين: هو إخراج الحرف في سهولة وعدم كلفة.

وقال عطية: اللِّين إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كُلْفَة على اللسان.

وقال بسة: اللين: إخراج الحرف من مخرجه فى سهولة وعدم كلفة.

وقال في الواضح: اللين: خروج الحرف من مخرجه بسهولة ويسر من غير كلفة على اللسان.

وقال محمدون: اللين: إخراج الحرف في لين وعدم كلفة.

وقال سلام: اللين: وهو إخراج الحرف في لين وعدم كلفة على اللسان.

وقال أسامة: اللين: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.

وقال في السهل: اللين: إخراج الحرف من مخرجه في لين وعدم تكلف.

وقال فريال: اللين: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كلفة على اللسان.

وقال مكي: اللين: لأنهما يخرجان في لين وقلة كلفة على اللسان.

وقال مراد: واللينُ أَنْ تُخْرِجَ بالسهولَةِ + حَرْفَيْنِ دونَ شِدَّةٍ وكُلْفَةِ

القول في الإنحراف:

قال الحصري: الإنحراف: الميل بالحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وقال قمحاوي: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان.

وقالت سعاد: الإنحراف: ميل أو انحراف صوت الحرف عند خروجه لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه ((فيخرج الصوت على الناحيتين)).

وقال الطويل: الإنحراف: ميل الحرف بعد خرلاوجه إلى طرف اللسان.

وقال زلط: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به إلى طرف اللسان.

وقال عماد: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وقال المرصفي: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وقال في الرائد: الإنحراف: ميل الحرف عن مخرج إلى طرف اللسان.

وقال معبد: الإنحراف: ميل الحرف عن مخرجه.

وقال عطية: الانحراف الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر.

وقال بسة: الانحراف: الميل بالحرف عن مخرجه عند النطق به حتى يصل بمخرج آخر.

وقال في المعجم: الإنحراف: الخروج من صفة إلى صفة وذلك في اللام. والخروج من مخرج إلى مخرج وذلك في الراء.

وقال في الواضح: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وقال في الأوضح: الإنحراف: وهو عبارة عن قبول الراء للتكرير لارتعاد طرف اللسان عند النطق بها.

وقال محمدون: الإنحراف: ميل الحرف عن مخرجه إلى طرف اللسان.

وقال سلام: الإنحراف: وهو ميلان الحرف عن مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وقال أسامة: الإنحراف: الميل بالحرف بعد خروجه من مخرجه عند النطق به حتى يتصل بمخرج آخر.

وقال في السهل: الإنحراف: ميل الحرف بعد خروجه إلي طرف اللسان.

وقال فريال: الانحراف: ميل الحرف عن مخرجه حتى اتصل بمخرج غيره.

وقال الإمام: حرفا الانحراف وهما الراء واللام سميتا بذلك لأنهما انحرفا عن مخرجهما حتى اتصلا بمخرج غيرهما وعن صفتهما إلى صفة غيرهما.

وقال مراد: وأمَّا الاِنحرافُ قُلْ في حَدِّهِ + معناهُ مَيلُ الحَرفِ عَنْ مَخْرَجِهِ

وقال الواسطي: الانحراف، وهو انحراف الحرف عن مخرجه إلى مخرج غيره وعن صفته إلى صفة غيره.

القول في التكرير:

قال الحصري: التكرير: ارتعاد رأس اللسان – اهتزازها – عند النطق بالحرف.

وقال قمحاوي: التكرير: إرتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وقالت سعاد: التكرير: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وقال الطويل: التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء.

وقال زلط: التكرير: ارتعاد رأس اللسان أكثر من مرة عند النطق بحرف الراء.

وقال عماد: التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال المرصفي: التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال في الرائد: التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال معبد: التكرير: هو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بحرف الراء فقط.

وقال عطية: التكرير ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف، وحرف التكرير هو الراء.

وقال بسة: التكرير: ارتعاد رأس طرف اللسان بالحرف عند النطق به، وهو ما يؤدى إلى تكريره خصوصا إذا كان ساكنا أو مشددا ولا يكون إلا فى الراء فقط.

وقال في المعجم: التكرير: تضعيف يوجد في جسم الراء لإرتعاد اللسان بها، ويبين فيه مع السكون ومع التشديد.

وقال في الواضح: التكرير: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال محمدون: التكرير: ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وقال سلام: التكرار: وهو ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

وقال أسامة: التكرير: ارتقاء طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال في السهل: التكرير: إرتعاد رأس اللسان عند النطق بالراء، ولكن يجب أن يكون بإعتدال حتى لا تتكرر راءات كثيرة عند النطق بها.

وقال فريال: التكرير: هو ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالحرف.

وقال الإمام: الحرف المكرر وهو الراء سمي بذلك لأنه يتكرر على اللسان عند النطق به كأن طرف اللسان يرتعد به.

وقال مراد: وعَرِّفِ التكرِيرَ بارتِعادِ + رأسِ اللسانِ تَحْظَ بالمرادِ

وقال الواسطي: التّكرير، وهو تكرير الحرف على اللسان عند النطق به لا سيما إن كان مشدّدا.

القول في التفشي:

قال الحصري: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة.

وقال قمحاوي: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء المعجمة.

وقالت سعاد: التفشي: انتشار الريح وصوت الشين داخل الفم عند النطق بها حتى يصل إلى الصفحة الداخلية للأسنان العليا.

وقال الطويل: التفشي: انتشار الهواء في الفم بين اللسان والحنك عند النطق بالشين حتى يتصل بطرف اللسان.

وقال زلط: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

وقال عماد: التفشي: انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف.

وقال المرصفي: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

وقال في الرائد: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

وقال زكريا الأنصاري: التفشي: انتشار الريح في الفم حتى تتصل بمخرج الظاء المشالة.

وقال معبد: التفشي: هو انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف (الشين).

وقال عطية: التفشي انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال بسة: انتشار الريح فى الفم بالشين عند النطق بها حتى تتصل بمخرج الظاء المعجمة، ولا يكون هذا إلا فى الشين فقط.

وقال في المعجم: التفشي: انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بالشين.

وقال في الواضح: التفشي: انتشار الهواء في الفم عند النطق بالحرف.

وقال محمدون: التفشي: انتشار الريح في الفم عند النطق بالحرف.

وقال سلام: التفشي: وهو انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وابتساطه في الخروج عند النطق بالحرف.

وقال أسامة: التفشي: انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

وقال في السهل: التفشي: إنتشار الريح في الفم عند النطق بالشين حتى يتصل بمخرج الظاء.

وقال فريال: التفشي: انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين.

وقال مكي: التفشي: هو كثرة انتشار خروج الريح بين اللسان والحنك وانبساطه في المخرج عند النطق بها.

وقال الإمام: ومعنى التفشي هو كثرة خروج بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بها حتى يتصل الحرف بمخرج غيره.

وقال مراد: وإِنْ تَشَأْ معنى التَفَشِّي فاعلَمِ + هوَ انتشارُ الريحِ داخلَ الفَمِ

والتّفشّي كثرة الانتشار بخروج الرّيح بين اللسان والحنك وانبساطه في الخروج عند النطق بحرفه.

القول في الإستطالة:

قال الحصري: الإستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال قمحاوي: الإستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقالت سعاد: الإستطالة: امتداد حافة اللسان عند النطق بالضاد من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها، أو كلتا الحافتين معا، حتى تصل إلى مخرج اللام.

وقال الطويل: الإستطالة: انتداد المخرج من أول حافتي اللسان أو إحداهما حتى يتصل بمخرج اللام.

وقال زلط: الإستطالة: هي امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان – أو الحافتين معا – من الخلف إلى الأمام.

وقال عماد: الإستطالة: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها.

وقال المرصفي: الإستطالة: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها.

وقال في الرائد: الإستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال معبد: الإستطالة: هي امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال عطية: الاستطالة امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال بسة: امتداد مخرج الضاد عند النطق بها حتى تتصل بمخرج اللام، ولا يكون ذلك إلا فى الضاد فقط.

وقال في المعجم: الإستطالة: امتداد الصوت عند الضاء، من حافة اللسان إلى منتهى طرفه.

وقال في الواضح: الإستطالة: امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها.

وقال محمدون: الإستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال سلام: الإستطالة: وهي امتداد الصوت من أول احدي حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال أسامة: الإستطالة: امتداد الصوت من أول إحدى حافتي اللسان إلى آخرها.

وقال في السهل: الإستطالة: إمتداد الصوت من أول حافتي اللسان إلي آخرها.

وقال فريال: الاستطالة: هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم إلى مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثّنيّتين العليين، وذلك تحت تأثير هواء مضغوط خلف اللسان.

وقال مكي: الإستطالة لأنها استطالت على الفم عند النطق بها حتى اتصلت بمخرج اللام.

وقال الإمام: لأنها استطالت عن الفم عند النطق بها حتى اتصلت [بمخرج اللام.

وقال مراد: والإِستِطالةْ إِنْ أَردتَّ حدَّها + هِيَ امتِدادُ الضادِ في مَخْرَجِها

القول في الخفاء:

قال الحصري: الخفاء: استتار صوت الحرف عند النطق به.

وقالت سعاد: الخفاء: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

وقال زلط: الخفاء: خفاء صوت الحرف عند النطق به.

وقال المرصفي: الخفاء: خفاء صوت الحرف.

وقال عطية: الخفاء خفاء صوت الحرف عند النطق به.

وقال في الواضح: الخفاء: ضعف التصويت بالحرف.

وقال فريال: الخفاء هو خفاء الصوت عند النطق بأحرفه حروفه: أربعة حروف.

وقال مكي: الخفاء: لأنها تخفى في اللفظ إذا غندرجت بعد حرف قبلها.

وقال الواسطي: الخفاء، وهو خفاء يلحق الحرف في اللفظ إذا اندرج بعد حرف.

القول في الغنة:

قال قمحاوي: الغنة: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم فهي ثابتة فيهما مطلقا.

وقالت سعاد: الغنة: صوت مزيد مركب في النون والميم يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه.

وقال الطويل: الغنة: هي صوت له رنين يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه.

وقال المرصفي: الغنة: قال: ومن معانيها في الاصطلاح صفة لازمة للنون ولو تنويناً والميم سكنتا أو تحركتا ظاهرتين أو مدغمتين أو مخفاتين.

وقال في الرائد: الغنة: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم.

وقال معبد: الغنة: صوت مستقر في نفس النون والميم ذو رنين حسن.

وقال عطية: الغنة: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم لا عمل للسان فيه.

وقال عطية: الغنة صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم في كل الأحوال.

وقال بسة: صوت لذيذا مركبا فى جسم النون، ولو تنوينا، والميم.

وقال في المعجم: الغنة: الصوت الزائد على جسم الميم النون المنبعث من الخيشوم.

وقال في الواضح: الغنة: صوت جميل مركب في جسم النون والميم.

وقال محمدون: الغنة: صوت لذيذ مركب في جسم النون والميم.

وقال سلام: الغنة: صوت خفيف يخرج من الأنف لا عمل للسان به.

وفقال أسامة: الغنة: صوت أغن لا عمل للسان فيه.

وقال مراد: الغنة: وغُنَّةٌ صَوْتٌ لَذيذٌ رُكِّبا + في النُّونِ والميمِ عَلَي مَراتِبا

باب الصفات العارضة

القول في الصفة العارضة:

قال المرصفي: الصفة العارضية: فهي التي تعرض للحرف في بعض الأحوال وتنفك عنه في البعض الآخر لسبب من الأسباب كالتفخيم والترقيق والإظهار والإدغام والمد والقصر.

وقال عطية: والعَرَضِيَّة: وهي الصفة التي تلحق الحرف أحيانًا وتفارقه أحيانًا أخرى كالتفخيم والترقيق.

وقال بسة: وإما عرضية وهى الصفات التى تلحق الحرف أحيانا، وتفارقه أحيانا كالتفخيم والترقيق بالنسبة إلى الراء.

وقال في الواضح: العارضية: وهي صفات تعرض للحرف في أحوال معينة لسبب.

وقفال أسامة: الصفة العارضة: وهي الصفة التي تلحق الحرف أحيانا وتفارقه أحيانا أخرى كالتفخيم والترقيق.

القول في التفخيم:

قال الحصري: التفخيم: تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفا وفي الصفة ضعيفا.

وقال قمحاوي: التفخيم: عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف حتى يمتلىء الفم بصداه.

وقالت سعاد: التفخيم: سمن يدخل على الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

وقال الطويل: التفخيم: ضخامة الصوت عند النطق بالحرف فيمتلئ الفم بصداه.

وقال عماد: التفخيم: تسمين الحرف بجعله في المخرج سمينا وفي الصفة قويا.

وقال المرصفي: التفخيم: هو عبارة عن تسمين الحرف بجعله في المخرج جسيماً سميناً وفي الصفة قويًّا.

وقال فهمى: التفخيم: عبارة عن سمنة تدخل على الصوت حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال في الرائد: التفخيم: عبارة عن تسمين يدخل على صوت الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال عطية: التفخيم هو عبارة عن سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

وقال بسة: أما التفخيم: فهو: حالة من القوة والسمنة تلحق الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه.

وقال في المعجم: التفخيم: يطلق على (التغليظ)، وهو سمن يعتري جسم الحرف فيمتلئ الفم بصداه.

وقال في الواضح: التفخيم: هو عبارة عن تسمين الحرف، بجعله في المخرج سمينا، وفي الصفة قويا.

وقال محمدون: التفخيم: عبارة عن تسمين يدخل على صوت الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال أسامة: التفخيم: عبارة عن سمن يدخل على الحرف عند النطق [به] فيمتلئ الفم بصداه.

وقال فريال: التفخيم: هو الإتيان بالحرف غليظا يمتلئ الفم بصداه حروفه.

القول في الترقيق:

قال قمحاوي: الترقيق: عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلىء الفم بصداده.

وقالت سعاد: الترقيق: نحول يدخل على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

وقال الطويل: الترقيق: نحافة الصوت عند النطق بالحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

وقال المرصفي: الترقيق: هو عبارة عن تنحيف الحرف بجعله في المخرج نحيفاً وفي الصفة ضعيفاً.

وقال في الرائد: الترقيق: عبارة عن نحول يدخل على الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال عطية: والترقيق هو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

وقال بسة: وأما الترقيق: فهو: حالة من الرقة والنحافة تلحق الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

وقال في المعجم: الترقيق: نحول يعتري الحرف فلا يملأ صداه الفم.

وقال محمدون: الترقيق: عبارة عن نحول يدخل على الحرف عند النطق به حتى يمتلئ الفم بصداه.

وقال أسامة: الترقيق: وهو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يملأ الفم بصداه.

وقال فريال: الترقيق: نحول يدخل على الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

باب الإدغام

القول في الإدغام أو الإدغام العام:

قال الحصري: الإدغام: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة في آن واحد.

وقال قمحاوي: الإدغام: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا، يرتفع اللسان عنهما ارتفاعة واحدة.

وقالت سعاد: الإدغام: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا.

وقال الطويل: الإدغام العام: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يكونان عند النطق بهما حرفا واحدا مشددا.

وقال زلط: الإدغام: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك، بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا – يرتفع اللسان عنه ارتفاعة واحدة – من جنس الحرف الثاني، ولا يبقاى للحرف الأول ولا لصفاته أثر في النطق.

وقال عماد: الإدغام: اللفظ بحرفين حرفا واحدا كالثاني مشددا.

وقال المرصفي: الإدغام: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان بهما ارتفاعة واحدة.

وقال جمال: الإدغام: إدخال الحرف الأول الساكن في مثله الثاني المتحرك. أو بقلب الأول الساكن مثل الذي يليه ثم إدخال الحرف الأول في الثاني. وقال: فالإدغام النطق بالحرف الثاني مشددا.

وقال في الرائد: الإدغام: النطق بالحرفين حرفا كالثاني مشددا.

وقال معبد: الإدغام: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا.

وقال عطية: الإدغام إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا.

وقال بسة: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعة واحدة.

وقال في المعجم: الإدغام: اللفظ بحرفين حرفا واحدا كالثاني مشددا.

وقال في الواضح: الإدغام: اللفظ بحرفين حرفا واحدا كالثاني مشددا. أو التلفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد.

وقال محمدون: الإدغام: النطق بالحرفين حرفا كالثاني مشددا.

وقال سلام: الإدغام: التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا، أو بمعنى آخر: دمج النون الساكنة أو التنوين بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيرا حرفا واحدا مشددا.

وقال في السهل: الإدغام: وهو إلتقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفا واحداً مشدداً يرتفع اللسان عنهما إرتفاعه واحدة، أو النطق بالحرفين كالثاني مشدداً.

وقال فريال: الإدغام: إدخال حرف ساكن في متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا.

وقال في العنبرية: معنى الإدغام: إدخال حرف ساكن في حرف متحرك بحيث يصيران حرفا مشددا يرتفع عنه اللسان إرتفاعة واحدة.

وقال الإمام: وأما الإدغام فهو عبارة عن خلط الحرفين وتصييرها حرفا واحدا مشددا.

وقال مراد: وَاللَّفْظُ بالحَرْفَيْنِ حَرْفًا واحِدًا + مُشَّددًا كالثانِ إدغامٌ بَدا

وقال الواسطي: رفع اللسان بحرفين متماثلين رفعة واحدة من غير فصل بينهما بحركة ولا وقف فيصير اللّفظ حينئذ بحرف واحد مشدّد.

القول في الإدغام الكامل:

قال الطويل: الإدغام الكامل: هو ما ذهب فيه ذات الحرف وصفته معا.

وقال في المعجم: الإدغام الكامل: ما كان الأول من الحرفين فيه متحركا.

القول في الإدغام الناقص:

قال الطويل: الإدغام الناقص: هو ما ذهب فيه ذات الحرف وبقيت صفته (الغنة أو الإستعلاء أو الإطباق). مانعة من كمال التشديد، فهو ناقص التشديد.

وقال في المعجم: الإدغام الناقص: إبقاء بعض صوت المدغم في المدغم فيه.

القول في الإدغام بالغنة:

قال الطويل: الإدغام بالغنة: هو التقاء النون الساكنة أو التنوين بأحد حروف(ينمو).

القول في الإدغام بغير غنة:

قال الطويل: الإدغام بغير غنة: هو إدغام النون الساكنة أو التنوين بغير غنة في اللام والراء بشرط انفصال النون عنهما.

القول في الإدغام الشمسي:

قال الطويل: الإدغام الشمسي: هو إدغام لام (ال) التي للتعريف إذا وقع بعدها أحد حروفها الأبعة عشر.

القول في المتماثلين:

قال الحصري: المتماثلان: فهما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج وفي جميع الصفات بأن يكون مخرجهما وادا، وجميع صفاتهما واحدة. قال: وقد اعترض على هذا التعريف بأنه غير جامع، لأنه لا يشمل الواوين من نحو: {آمنوا وعملوا}، والياءين من نحو {في يوسف}، لعدم الإتفاق في المخرج........ فالأحسن والأجمع ما قاله الإمام الجعبري في تعريف المتماثلين، " هما الحرفان اللذان اتحدا ذاتا، أو اندرجا في الإسم".

وقال قمحاوي: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة.

وقالت سعاد: المتماثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا اسما ورسما، أو مخرجا وصفة.

وقال زلط: المتماثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا اسما ورسما ومخرجا وصفة.

وقال عماد: التماثيل: أن يتحد الحرفان في الإسم والرسم في المخرج والصفة.

وقال المرصفي: المثلان هما الحرفان اللذان اتحدا في الاسم والرسم. وقال: فخرج باتحاد الحرفين في الرسم الاختلافُ في الاسم كالعين المهملة والغين المعجمة ونحوهما فإن ذاتهما في الرسم واحدة ولا التفات إلى النقط فإنه عارض ولكنهما مختلفان في الاسم فخرجا بذلك عن حد تعريف المثلين ودخل الياءان في نحو {فِي يَوْمٍ} والواوان في نحو {قَالُواْ وَهُمْ} لاتحادهما في الاسم والرسم فهما من المثلين لدخولهما في حد التعريف، وأما قولهم في تعريف المثلين بأنهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً وصفة فغير جامع لحد التعريف لعدم دخول الياءين والواوين في نحو ما تقدم لاختلافهما في المخرج والصفة كما هو ظاهر مع أنهما من المثلين. ومن ثَم كان التعريف الأول الذي ذكرناه للمثلين أعم من الثاني وقد عرف به غير واحد من شيوخنا.

وقال في الرائد: المثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة.

وقال معبد: المثلان: هما اللذان اتحدا مخرجا وصفة.

وقال عطية: المتماثلان هما الحرفان اللذان اتفقا اسمًا ومخرجًا.

وقال بسة: المثلان هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا وصفة. ولا يكون ذلك إلا إذا اتفقا اسما أيضا بأن يكونا لامين أو هاءين أو نحو هذا.

وقال في المعجم: التماثل: اتفاق الحرفين مخرجا وصفة.

وقال في الواضح: التماثيل: أن يتحد الحرفان في الإسم والرسم في المخرج والصفة.

وقال في الأوضح: التماثل: وهو أن يتفق الحرفان صفة ومخرجا.

وقال محمدون: المثلان: هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا وصفة.

وقال محمدون: المثلان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة.

وقال سلام: إدغام المتماثين: إذا التقى حرفان متماثلان أولهما ساكن والثاني متحرك، أدغم الأول في الثاني.

وقال أسامة: المثلان: ما اتفقا مخرجا وصفة.

وقال في السهل: المثلين: حرفان إتحدا مخرجاً وصفة.

وقال فريال: المتماثلان: هما كل حرفين اتحدا ((اسما)) و ((رسما.

وقال في العنبرية: المثلان هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا وصفة.

وقال الجمزوري: إنْ فِي الصِّفَاتِ وَالمخَارِجِ اتَّفَقْ + حَرْفَانِ فَالْمِثْلاَنِ فِيهِمَا أَحَقْ

القول في المثلين الصغير:

قال الحصري: المثلان صغير: أن يكون الحرف الأول ساكنا والثاني متحركا.

وقالت سعاد: المتماثلان الصغير: وهو أن يكون أول المتماثلين ساكنا والثاني متحركا.

وقال عطية: فالمتماثلان الصغير: أن يكون الحرف الأول منهما ساكنًا والثاني متحركًا.

وقال في المعجم: إدغام المثلين الصغير: كل حرفين اتحدا صفة ومخرجا وكان الأول منهما ساكنا سكونا صحيحا، أي ليس بحرف مد.

وقال محمدون: المثلان الصغير: هو ما سكن الحرف الأول وتحرك الحرف الثاني.

وقال الجمزوري: .... ثُمَّ إِنْ سَكَنْ + أَوَّلُ كُلٍّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنْ

القول في المثلين الكبير:

قال الحصري: المثلان كبير: أن يكون الحرفان متحركين.

وقالت سعاد: المتماثلان الكبير: وهو أن يتحرك الحرفان المتماثلان.

وقال عطية: المتماثلان الكبير: فهو أن يكون الحرفان متحركين سواء في كلمة مثل: {مَنَاسِكَكُمْ} أو في كلمتين مثل: {الرَّحِيمِ، مَالِكِ}.

وقال محمدون: المثلان الكبير: هو ما تحرك الحرف الأول والثاني.

وقال فريال: متماثلان كبير: هما كل حرفين متماثلين كلاهما متحرك.

وقال الجمزوري: أَوْ حُرِّكَ الحَرْفَانِ فِي كُلٍّ فَقُلْ + كُلٌّ كَبِيرٌ وافْهَمَنْهُ بِالْمُثُلْ

القول في المثلين المطلق:

قال الحصري: المثلان المطلق: أن يكون الحرف الأول متحركا والثاني ساكنا.

وقالت سعاد: المتماثلان المطلق: وهو أن يكون الحرف الأول منهما متحركا والثاني ساكنا أي عكس الصغير.

وقال عطية: المتماثلان المطلق: فهو أن يكون الحرف الأول منهما متحركًا والثاني ساكنًا.

وقال محمدون: المثلان المطلق: وهو ما تحرك الحرف الأول وسكن الحرف الثاني.

وقال فريال: متماثلان مطلق: كل حرفين متماثلين أولهما متحرك والثاني ساكن.

القول في المتجانسين:

قال الحصري: المتجانسان: فهما الحرفان اللذان اتحدا في المخرج واختلفا في الصفة.

وقال قمحاوي: وهما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقالت سعاد: المتجانسان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا في بعض الصفات.

وقال زلط: المتجانسان: هما الحرفان اللذا اتفقا مخرجا واختلفا صفة.

وقال الدوسري في الشرح: التجانس: هو أن يتحدا الحرفان مخرجا ويختلفا صفة.

وقال عماد: التجانس: أن يتحد الحرفان في المخرج، ويختلفا في الصفة.

وقال المرصفي: في المتجانسين: المتجانسان هما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات.

وقال في الرائد: المتجانسان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال معبد: التجانس: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال عطية: والمتجانسان هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجًا واختلفا صفة.

وقال بسة: المتجانسان هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجا واختلفا صفة دون نظر إلى الاختلاف فى صفة كالثاء والذال فى نحو يَلْهَثْ ذلِكَ أو فى أكثر من صفة كالدال والتاء فى نحو قَدْ تَبَيَّنَ.

وقال في المعجم: التجانس: اتفاق الحرفين مخرجا واختلافهما صفة، وهو أشهرها، أو اختلافهما مخرجا واتفاقهما صفة، وهو أحد أسباب الإدغام.

وقال في الواضح: التجانس: أن يتحد الحرفان في المخرج ويختلفا في الصفة.

وقالر في الأوضح: التجانس: هما أن يتفق الحرفان مخرجا ويختلفا صفة.

وقال محمدون: المتجانسان: هما الحرفان اللذان اتفقا في المخرج واختلفا في بعض الصفات.

وقال محمدون: المتجانسان: هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال سلام: إدغام المتجانسين: ويكون عندما يتفق الحرفان مخرجا ويختلفان صفة.

وقال أسامة: المتجانسان: ما اتفقا مخرجا واختلفا صفة.

وقال في السهل: المتجانسان: حرفان إتحدا مخرجاً وإختلفا صفة.

وقال فريال: (المتجانسان): المتجانسان هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال في العنبرية: المتجانسان :هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال الجمزوري:–

.... أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا + فِي مَخْرَجٍ دُونَ الصِّفَاتِ حُقِّقَا

بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ....

القول في المتجانسين الصغير:

قالت سعاد: المتجانسان الصغير: وهو أن يسكن الحرف الأول ويتحرك الثاني.

وقال المرصفي: في الصغير من المتجانسين: أن يكون الحرف الأول منهما ساكناً، والثاني متحركاً.

وقال فريال: المتجانس الصغير: هو كل حرفين متجانسين أولهما ساكن وثانيهما متحرك.

القول في المتجانسين الكبير:

قالت سعاد: المتجانسان الكبير: وهو أن يتحرك الحرفان.

وقال المرصفي: في الكبير من المتجانسين: أن يتحرك الحرفان معاً.

وقال فريال: المتجانس الكبير: أن يتجاور حرفان متجانسان كلاهما متحرك.

القول في المتجانسين المطلق:

قالت سعاد: المتجانسان المطلق: وهو أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الحرف الثاني.

وقال المرصفي: في المطلق من المتجانسين: أن يتحرك الحرف الأول ويسكن الثاني.

وقال فريال: المتجانس المطلق: أن يتجاور حرفان متجانسان أولهما متحرك والثاني ساكن.

القول في المتقاربين:

قال الحصري: المتقاربان: فهما الحرفان اللذان اختلفا في المخرج مع قرب مخرج أحدهما من مخرج آخر، وتقاربا في الصفة.

وقال قمحاوي: وهما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة.

وقالت سعاد: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة.أو تقاربا في المخرج دون الصفة. أو تقاربا في الصفة دون المخرج.

وقال زلط: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة، أو في المخرج دون الصفة، أو في الصفة دون المخرج.

وقال الدوسري في الشرح: التقارب: هو أن يتقاربا مخرجا وصفة.

وقال عماد: التقارب: أن يتقاربا الحرفان في المخرج والصفة. أو يتقاربا في المخرج فقط. أو يتقاربا في الصفة فقط.

وقال المرصفي: المتقاربان هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة أو في المخرج دون الصفة أو في الصفة دون المخرج.

وقال في الرائد: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة، أو مخرجا لا صفة، أو صفة لا مخرجا.

وقال معبد: التقارب: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة، أو تقاربا مخرجا لا صفة، أو تقاربا صفة لا مخرجا.

وقال بسة: المتقاربان هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا واختلفا صفة، أو تقاربا مخرجا واتفقا صفة.

وقال في المعجم: التقارب: تقارب الحرفين مخرجا أو صفة، أو مخرجا وصفة معا.

وقال في الواضح: التقارب: أن يتقاربا الحرفان في المخرج والصفة.أو يتقاربا في المخرج فقط.

وقال في الأوضح: التقارب: وهو أن يتقارب الحرفان مخرجا وصفة.

وقال محمدون: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج واختلفا في بعض الصفات.

وقال محمدون: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة.

وقال سلام: إدغام المتقاربين: إذا تقارب الحرفان مخرجا وصفة وكان الأول منهما ساكنا وجب إدغامه في الثاني (بلا غنة).

وقال في السهل: المتقاربان: حرفان تقاربا مخرجاً وصفة.

وقال فريال: المتقاربان هما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج والصفة، أو في المخرج دون الصفة، أو الصفة دون المخرج.

وقال في العنبرية: المتقاربان: هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة . أو مخرجا لا صفة أو صفة لا مخرجا.

وقال الجمزوري:-

وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارَبَا + وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا

مُتَقَارِبَيْنِ ....

القول في المتقاربين الصغير:

قالت سعاد: المتقاربان الصغير: وهو أن يسكن الحرف الأول من المتقاربين ويتحرك الثاني.

وقال فريال: المتقاربان الصغير: أن يكون الحرفان المتقاربان أولهما ساكن وثانيهما متحرك.

القول في المتقاربين الكبير:

قالت سعاد: المتقاربان الكبير: وهو أن يتقرب الحرفان المتقاربان.

وقال المرصفي: في الكبير من المتقاربين: أن يتحرك الحرفان معاً.

وقال فريال: المتقاربان الكبير: هما كل حرفين متقاربين كلاهما متحرك.

القو في المتقاربين المطلق:

قالت سعاد: المتقاربان المطلق: وهو أن يتحرك الحرف الأول من المتقاربين ويسكون الثاني.

وقال المرصفي: في المطلق من المتقاربين: أن يتحرك الأول منهما ويسكن الثاني.

وقال فريال: المتقاربان المطلق: هما كل حرفين متقاربين أولهما متحرك وثانيهما ساكن.

القول في المتباعدين:

قال الحصري: المتباعدان: فهما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال قمحاوي: وهما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقالت سعاد: المتباعدان: هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال الطويل: المتباعدان: هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال زلط: المتباعدان: هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال المرصفي: في المتباعدين: المتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفة وهذا هو الغالب. وقد يتفق الحرفان المتباعدان في الصفة أيضاً وهذا يكاد يكون قليلاً.

وقال معبد: المتباعدان: هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة.

وقال عطية: والمتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجًا واختلفا صفة.

وقال بسة: المتباعدان هما الحرفان اللذان تباعدا مخرجا واختلفا صفة، أو تباعدا مخرجا واتفقا صفة.

القول في المتباعدين الصغير:

قال المرصفي: في الصغير من المتباعدين: أن يكون الأول منهما ساكناً والثاني متحركاً.

القول في المتباعدين الكبير:

قال المرصفي: في الكبير من المتباعدين: أن يتحرك الحرفان معاً.

القول في المتباعدين المطلق:

قال المرصفي: في المطلق من المتباعدين: أن يتحرك الأول ويسكن الثاني.

القول في الإظهار:

قال الحصري: الإظهار: إبانة حقيقة الحرف بإخراجه من مخرجه الأصلي وإعطائه صفته مع تجريده من الغنة.

وقال قمحاوي: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وقالت سعاد: الإظهار: إخراج الحرف المظهر من مخرجه بغير غنة ظاهرة.

وقال الطويل: الإظهار: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة فيه، ووضوحه في النطق وفصله عما بعده.

وقال زلط: الإظهار: إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنة في النون الساكنة والتنوين.

وقال عماد: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة في الحرف المظهر.

وقال المرصفي: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف والمظهر. قال: وقال بعضهم: "هو فصل الحرف الأول من الثاني من غير سكت عليه وقيل غير ذلك.

وقال جمال: الإظهار: فالإظهار هو النطق بالحرف واضحا.

وقال في الرائد: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وقال معبد: الإظهار: هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة.

وقال عطية: الإظهار: إخراج الحرف الْمُظْهَر من مخرجه من غير غنة كاملة.

وقال بسة: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة فى الحرف المظهر.

وقال في المعجم: الإظهار: قطع الحرف الأول من الحرف الذي يليه قطعا يبينه منه من غير سكت عليه. أو "أن يؤتى بالحرفين ... منطوقا بكل واحد منهما على صورته موفّى جميع صفته مخلصا إلى كمال بنيته.

وقال في الواضح: الإظهار: فصل الحرف الأول من الثاني من غير سكت عليه. أو هو: إخراج كل حرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة في حرف المظهر.

وقال في الأوضح: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وقال محمدون: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وقال سلام: الإظهار، وسماه بالإظهار الحلقي: إصطلاحا: معناه إخراج الحرف الساكن من مخرجه من غير وقف ولا سكت ولا تشديد ولا غنة.

وقال في السهل: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه بغير غنة في الحرف المظهر.

وقال فريال: الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة ظاهرة.

وقال في العنبرية: معنى الإظهار: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

وقال الإمام: وأما الإظهار فهو ضد الإدغام وهو أن يؤتى بالحرفين المصيرين جسما واحدا منطوقا بكل واحد منهما على صورته موفى جميع صفته مخلصا إلى كمال بنيته.

وقال مراد: الاِظهارُ أنْ تُخْرِجَ كُلَّ حَرْفِ + مِنْ مَخْرَجٍ مِنْ غَيْرِ غَنِّ الحَرْفِ

القول في الإظهار الحلقي:

قال الطويل: الإظهار الحلقي: إخراج النون الساكنة أو التنوين من مخرجهما من غير غنة ولا تشديد فيهما عند ملاقاة أحد حروف الإظهار الحلقي الستة.

وقال في المعجم: الإظهار الحلقي: إظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق.

القول في الإظهار الشفوي:

قال الطويل: الإظهار الشفوي: هو إظهار الميم الساكنة عند جميع حروف الهجاء ما عدا الميم والباء.

وقال في المعجم: الإظهار الشفوي: إظهار الميم الساكنة عند حروف الهجاء عدا الباء والميم.

القول في الإظهار المطلق:

قال في المعجم: الإظهار المطلق: إظهار الونو الساكنة والتنوين إذا اجتمعت مع حرف من حروف (ينمو) في كلمة واحدة.

القول في النون الساكنة:

قال قمحاوي: النون الساكنة هي التي لا حركة لها كنون ((من، وعن)).

وقالت سعاد: النون الساكنة: هي النون الخالية من الحركة((أي العارية من التشكيل أو عليها علامة السكون))، والثابتة في الوصل والوقف واللفظ والخط وتكون في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة أو متطرفة.

وقال الطويل: النون الساكنة: هي نون ساكنة أصلية تثبت لفظا وخطا، وصلا ووقفا.

وقال عماد: النون الساكنة: وهي التي تكون ساكنة في الوصل والوقف في الإسم والفعل والحرف في وسط الكلمة أو في آخرها.

وقال المرصفي: النون الساكنة: النون الساكنة هي التي سكونها ثابت في الوصل والوقف.

وقال في الرائد: والنون الساكنة: هي التي لا حركة لها.

وقال بسة: النون الساكنة أى: النون الخالية من الحركة، وهى النون الثابتة فى اللفظ، والخط، والوصل، والوقف، وتكون فى الأسماء، والأفعال، والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة.

وقال في الواضح: النون الساكنة: والنون الساكنة هي التى تكون ساكنة في الوصل والوقف في الإسم والفعل والحرف في وسط الكلمة أو في آخرها.

وقال سلام: النون الساكنة: هي الخالية من الحركة، مثل (من) و(عن) وقد عرفناها كما هو التنوين.

وقال مراد:-

اعلَم بِأَنَّ النُّونَ والتَّنوينا + قَدْ عرَّفوهُما بأَنَّ النُّونا

... ساكِنَةٌ أَصْلِيَّةٌ تَثْبُتُ في + لَفْظٍ وَوَصْلٌ ثُمَّ خَطٍ مَوْقِفِ

القول في التنوين:

قال الحصري: التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الإسم وتثبت في اللفظ والوصل وتسقط في الخط.

وقال قمحاوي: التنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظا وتفارقه خطا ووقفا.

وقالت سعاد: التنوين: هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق آخر الإسم لفظا ووصلا وتفارقه خطا ووقفا.

وقال الطويل: التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الإسم لفظا ووصلا، وتفارقه خطا ووقفا.

وقال زلط: التنوين: هو نون ساكنة تلحق آخر الأسماء لفظا وتفارقه خطا ووقفا لغير توكيد.

وقال الدوسري في الشرح: التنوين: نون ساكنة تلحق آخر الكلمات لفظا لا خطا.

وقال عماد: التنوين: وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء وتثبت لفظا ووصلا وتسقط خطا ووقفا.

وقال المرصفي: التنوين: نون ساكنة زائدة لغير توكيد تلحق آخر الاسم وصلاً وتفارقه خطًّا ووقفاً.

وقال في الرائد: التنوين: هو نون ساكنة تلحق آخر الإسم لفظا وتفارقه في الخط والوقف.

وقال معبد: التنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء لفظا لا خطا.

وقال عطية: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظًا ووصلا وتفارقه خطًّا ووقفًا.

وقال بسة: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا، وتفارقه خطا ووقفا.

وقال في الواضح: التنوين: وهو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء فقط ولا تكون في الأفعال أو الحروف تثبت في اللفظ عند الوصل.

وقال محمدون: التنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الإسم لفظا وتفارقه في الخط والوقف.

وقال سلام: التنوين: هو عبارة عن نون ساكنة زائدة تلحق آخر الإسماء لفظا لا خطا، وهي عبارة عن الفتحتين أو الكسرتين أو الضمتين وهكذا مثل كتاباً كتابٍ كتابٌ حكيما حكيمٍ حكيمٌ.

وقال في السهل: التنوين: نون ساكنة زائدة تلحق أخر الأسماء لفظأ وتفارقه خطاً.

وقال فريال: التنوين ليس حرفا من الحروف الهجائية ولكنه نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم، ننطق بها فتظهر لفظا (أى صوتا) فقط، ولا تكتب خطا.

وقال الإمام: التنوين في القرآن هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم تظهر في اللفظ وتسقط في الخ.

وقال مراد:-

ولَكِنِ التَّنْوِينُ نونٌ ساكِنَةْ + زائدةٌ في آخرِ اسمٍ كائِنَةْ

تَثْبُت في اللَّفظِ وفي الوَصْلِ ولاَ + تَثْبُتُ في الخطِّ وفي الوَقْفِ كِلاَ

القول في الإقلاب:

قال الحصري: الإقلاب: جعل حرف مكان آخر مع بقاء الغنة والإخفاء.

وقال قمحاوي: الإقلاب: جعل حرف مكان آخر.

وقالت سعاد: الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما وإخفائها مع الغنة.

وقال الطويل: الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة إذا وقع بعدهما باء.

وقال زلط: الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة بغنة.

وقال عماد: الإقلاب: تحويل النون الساكنة أو التنوين ميما إذا وقعت بعد حرف الباء، مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب.

وقال المرصفي: الإقلاب: جَعْلُ حرفٍ مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب.

وقال في الرائد: القلب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة في اللفظ لا في الخط مع بقاء الغنة.

وقال عطية: القلب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميمًا مخفاة بغنة.

وقال بسة: الإقلاب جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة، والإخفاء فى الحرف الأول.

وقال في الواضح: القلب: تحويل النون الساكنة أو التنوين ميما إذا وقع بعدها حرف الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء في الحرف المقلوب.

وقال في الأوضح: الإقلاب: جعل حرف مكان حرف.

وقال محمدون: الإقلاب: قلب النون الساكنة أو التنوين ميما مخفاة في اللفظ لا في الخط مع بقاء الغنة.

وقال سلام: الإقلاب: قلب النون الساكن والتنوين ميما قبل الباء مع مراعاة الغنة.

وقال في السهل: الإقلاب: وهو قلب النون الساكنة والتنوين ميماً قبل الباء مع مراعاة الغنة والإخفاء.

وقال فريال: الإقلاب: قلب النون الساكنة والتنوين ميما مخفاة قبل الباء، مع بقاء الغنة ظاهرة.

وقال في العنبرية: معني الإقلاب: جعل حرف مكان آخر مع مراعاة الغنة والإخفاء.

وقال الإمام: القلب فهو عبارة عن الحكم المشهور من الأحكام الأربعة المختصة بالنون الساكنة والتنوين وهو إبدالهما عند لقائهما الباء ميما خالصة تعويضا صحيحا لا يبقى للنون والتنوين أثر.

وقال مراد: الإقلاب: وجَعْلُ حَرْفٍ في مكانِ الآخَرِ + مَعْ غُنَّةٍ فيهِ فَإِقلابٌ دُرِي

القول في الإخفاء:

قال الحصري: الإخفاء: النطق بالحرف بحالة متوسطة بين الإظهار والإدغام عاريا عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقال قمحاوي: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقالت سعاد الإخفاء: هو النطق بحرف ساكن على صفة بين الإظهار والإدغام عارٍ من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول وهو النون الساكنة أو التنوين.

وقال الطويل: الإخفاء المطلق: النطق بحرف ساكن بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفي.

وقال زلط: الإخفاء: النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام، عار عن التشديد مع بقاء الغنة.

وقال عماد: الإخفاء: النطق بالحرف المخفي على حالة بين الإظهار والادغام مع مراعاة بقاء الغنة في المخفي.

وقال المرصفي: الإخفاء: هو عبارة عن النطق بحرف ساكن عار من الشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقال جمال: الإخفاء: أما الإخفاء فهو حالة بين الإظهار والإدغام لعدم تباعد الحرفين فيظهرا وعدم تقاربهما أو تجانسهما أو تماثلهما فيدغما. فالإدغام يكون في الحرف والإخفاء عند الحرف والإدغام فيه تشديد والإخفاء ليس معه تشديد.

وقال في الرائد: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفي.

وقال معبد: الإخفاء: هو النطق بالحرف بحالة وسط بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في هذا الحرف.

وقال عطية: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عاريًا عن التشديد مع بقاء الغنة.

وقال بسة: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عار عن التشديد مع بقاء الغنة فى الحرف الأول.

وقال في المعجم: إخفاء النون الساكنة والتنوين أو الميم الساكنة عند أحرفهما: وهو النطق بحرف ساكن عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وفي الواضح: الإخفاء: النطق بالحرف المخفي على حالة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة بقاء الغنة في المخفي.

وقال في الأوضح: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة فيه.

وقال محمدون: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفي.

وقال سلام: الإخفاء: هو حالة بين الإظهار والإدغام عارٍ عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقال أسامة: الإخفاء: النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقال في السهل: الإخفاء: النطق بالحرف بصفته بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد(غير مشددة) مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

وقال فريال: الإخفاء: (هو حالة بين الإظهار والإدغام).

وقال في العنبرية: معنى الإخفاء: النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارعن التشديد مع الغنة في الحرف الأول.

وقال الإمام: الإخفاء فهو عبارة عن إخفاء النون الساكنة والتنوين عند أحرفهما.

وقال مراد: الإخفاء: وأَمَّا الاِخفاءُ فَحَالٌ بَيْنَا + الاِظهارِ والإدغامِ قَدْ رَوَيْنا

القول في الإخفاء الحقيقي:

قال الطويل: الإخفاء الحقيقي: هو إخفاء النون الساكنة أو التنوين مع الغنة عند ملاقاة أحد حروفه الخمسة عشر.

وقال في المعجم: الإخفاء الحقيقي: إخفاء النون الساكنة عند حروف الإخفاء.

القول في الإخفاء الشفوي:

قال الطويل: الإخفاء الشفوي: هو إخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها لحرف الباء مع الغنة.

وقال في المعجم: الإخفاء الشفوي: إخفاء الميم الساكنة عند الباء.

القول في الميم الساكنة:

قال قمحاوي: الميم الساكنة: الميم الساكنة هي الخالية من الحركة.

وقالت سعاد: الميم الساكنة: هي الميم الساكنة التي لا حركة لها، وسكونها ثابت وصلا ووقفا وتكون أصلية أو زائدة في وسط الكلمة أو متطرفة.

وقال المرصفي: الميم الساكنة: هي التي سكونها ثابت في الوصل والوقف.

وقال سلام: الميم الساكنة: وهي الميم الخالية من الحركة.

القول في لام التعريف:

قالت سعاد: اللام للتعريف: هي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء وبعدها اسم.

وقال الطويل: لام التعريف: هي التي تقع في أول الكلمة وتدخل على الأسماء النكرات فتعرفها.

وقال المرصفي: لام التعريف: فهي لام ساكنة زائدة عن بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند البدء وبعدها اسم سواء صح تجريدها عن هذا الاسم ك {ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ} أم يصح ك {ٱلَّتِي} و{ٱلَّذِى}.

وقال بسة: فهى اللام الساكنة المسبوقة بهمز وصل مفتوح، وبعدها اسم من الأسماء.

وقال في المعجم: لام أل: لام ساكنة زائدة على بنية الكلمة مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الإبتداء بها.

القول في لام الفعل:

قالت سعاد: لام الفعل: هي اللام الساكنة الواقعة في فعل.

وقال فهمى: لام الفعل: هي اللام الساكنة التي تقع آخر الفعل أو وسطه.

وقال في الرائد: لام الفعل: هي اللام الساكنة التي تقع آخر الفعل أو وسطه.

وقال معبد: لام الفعل: هي لام ساكنة تقع في الكلمة التي تكون فعلا.

وقال بسة: أما لام الفعل فهى الواقعة فى كلمة فيها إحدى علامات الفعل، أو تقبل إحداها.

القول في لام الأمر:

قال الطويل: لام الأمر: هي اللام التي تدخل على الفعل المضارع فتكسبه صيغة الأمر.

وقال عطية: لام الأمر: وهي اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة والتي تدخل على الفعل المضارع فتحوله إلى صيغة الأمر وذلك بشرط أن تكون مسبوقة بثم أو الواو أو الفاء.

وقال بسة: وأما لام الأمر فهى اللام الساكنة الزائدة عن بنية الكلمة، وبعدها فعل مضارع بشرط أن تكون مسبوقة بالفاء نحو فَلْيَنْظُرْ، أو بالواو نحو وَلْيُوفُوا، أو بثم نحو ثُمَّ لْيَقْضُوا.

القول في لام الإسم:

قالت سعاد: لام الإسم: هي اللام الواقعة في الإسم.

وقال عطية: لام الإسم: وهي اللام الواقعة في كلمة فيها إحدى علامات الاسم أو تقبل إحداها، وتكون دائمًا متوسطة وأصلية: أي من بنية الكلمة.

وقال بسة: وأما لام الإسم فهى الواقعة فى كلمة فيها إحدى علامات الاسم، أو تقبل إحداها.

القول في لام الحرف:

قال بسة: وأما لام الحرف فهى الواقعة فى: "هل، وبل" فقط.

باب المد

القول في المد:

قال قمحاوي: المد: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاة همز أو سكون.

وقالت سعاد: المد: إطالة زمن الصوت بحرف المد واللين زيادة عن مقدار المد الطبيعي عند وجود سبب.

وقال الطويل: المد: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همز أو سكون بمقدار معلوم.

وقال زلط: المد: إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو اللين عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال عماد: المد: إطالة الصوت بأحد حروف المد أو بأحد حرفي اللين.

وقال المرصفي: في المد إطافة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو بحرف من حرفي اللين فقط.

وقال فهمى: المد: هو إطالة الصوت بحروف المد الثلاثة عند ملاقاته بهمزة أو سكون.

وقال الرائد: المد: إطالة زمن الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال معبد: المد: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة.

وقال عطية: الْمَدُّ: إطالة الصوت بحرف المد أو اللِّين عند وجود السبب.

وقال في المعجم: المد: إطالة الصوت بأحد حروف المد لموجب يوجبه من الأسباب اللفظية (الهمز والسكون) والمعنوية ويعبر عنه عند بعض المتقدمين بـ(المد المتكلف) و (المد المزيدي) و (المط) و (المطل).

وقال في الواضح: المد: إطالة الصوت بأحد حروف المد واللين، أو أحد حرفي اللين.

وقال في الأوضح: المد: إطالة الصوت بأحد حروفه.

وقال محمدون: المد: إطالة زمن الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال سلام: المد: فهو إطالة زمن جريان الصوت بحرف المد.

وقال أسامة: المد: إطالة الصوت بحرف المد إلى أكثر من حركتين عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال في السهل: المد: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال فريال: المد: إطالة الصوت بحرف المد أو اللين إلى أكثر من حركتين عند وجود السبب.

وقال في العنبرية: المد: هو إثبات حرف من أحرف العلة الثلاثة (الواو ، والألف ، والياء) من غير زيادة عليه ، أو معها (أي مع الزيادة.

وقال الإمام: المد: فهو عبارة عن أصوات حروف المد واللين.

وقال مراد: وعَرِّفِ المِدَّ بهذا الحَدِّ + إطالةُ الصَّوْتِ بحَرْفِ المِدِّ

القول في القصر:

قال قمحاوي: القصر: إثبات حرف المدر من غير زيادة.

وقالت سعاد: القصر: إثبات حرف المد واللين من غير زيادة عن المد الطبيعيي أي حركتين فقط لعدم وجود السبب.

وقال الطويل: القصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه وهو الطبيعي.

وقال عماد: القصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه، ومده مقدار حركتين.

وقال المرصفي: القصر: إثبات حرف المد فقط وحرف اللين وحده من غير زيادة عليهما.

وقال فهمى: القصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وقال في الرائد: القصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وقال عطية: الْقَصْرُ: إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة فيه لعدم وجود السبب.

وقال في المعجم: القصر: ترك الزيادة من المد.

وقال في الواضح: القصر: أما في الإصطلاح: فيطلق القصر على واحد من معنيين:-

يطلق على المد بمقدار حركتين إذا كان الحديث عن مقدار المد.

ويطلق على عدم المد أصلا: إذا كان الحديث عن وجود المد وعدمه.

وقال محمدون: القصر: إثبات حرف المد من غير زيادة عليه.

وقال أسامة: القصر: إطالة الصوت بحرف المد قدر حركتين فقط عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال فريال: القصر: إثبات حرف المد الطبيعي من غيره زيادة عليه.

القول في المد الأصلي:

قال الحصري: المد الأصلي: الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به، ولا يتصور تحققها إلا مع وجوده ولا يتوقف على سبب من سببي المد الفرعي.

وقال قمحاوي: المد الأصلي: هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقالت سعاد: المد الأصلي: وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون ولا تستقيم الكلمة بدونه.

وقال الطويل: المد الطبيعي: هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقال زلط: المد الأصلي: هو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به، وذلك بإطالة زمن الصوت في حرف المدئو ولا يتوقف على سبب بعده كالهمز والسكون.

وقال عماد: الطبيعي: هو ما لا تقوم ذات حرف المد إلا به ولا يتوقف على سبب.

وقال المرصفي: المد الأصلي الطبيعي: وهو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به. ولا يتوقف على سبب من أسباب المد الفرعي الآتية بعد: بل يكفي فيه وجود حرف المد واللين.

وقال فهمى: المد الأصلي: هو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحروف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، بل يكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة.

وقال في الرائد: المد الأصلي: هو الذي لا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقال معبد: المد الأصلي: هو الذي لا تتحق ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقال عطية: المد الأصلي هو الذي لا تقوم ذات حرف المد إلا به، ولا تستقيم الكلمة إلا بوجوده، ويكفي فيه وجود أحد حروف المد الثلاثة وليس قبلها همز أو بعدها همز أو سكون.

وقال بسة: الأصلى فهو ما لا تقوم ذات الحرف بدونه وليس بعده همز ولا سكون.

وقال في المعجم: المد الأصلي: وهو القدر الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.

وقال في المعجم: مد الأصل: ما كان حرف المد فيه من أصل الكلمة.

وقال في الواضح: المد الأصلي: ما لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب.

وقال في الأوضح: المد الطبيعي: وهو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يتوقف على سبب.

وقال محمدون: المد الأصلي: هو الذي لا يتوقف مده على سبب من همز أو سكون.

وقال سلام: المد الأصلي: هو الذي لا تتحقق ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقال في السهل: الأصلي (الطبيعي): وهو ما لا يقوم ذات الحرف إلا به.

وقال فريال: المد الطبيعي هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به، ولا يستقيم المعنى المراد بغير وجوده، ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون.

وقال في العنبرية: فالأصلى: هو الذي ليس بعده همز ولا سكون.

وقال الإمام: فالطبيعي هو الذي لا تقوم ذات حرف المد دونه والعرضي هو الذي يعرض زيادة على الطبيعي لموجب يوجبه.

وقال الجمزوري:-

وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ + وَسَمِّ أَوَّلاً طَبِيعيًّا وَهُو

مَا لاَ تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبْ + وَلا بِدُونِهِ الحُرُوفُ تُجْتَلَبْ

وقال مراد: أَصلِيْ إذا المدُّ خَلا عَنِ السَّبَبْ

القول في المد الطبيعي الكلمي:

قال المرصفي: المد الطبيعي الكلمي: هو ما كان موجوداً في كلمة.

القول في المد الطبيعي الحرفي:

قال المرصفي: المد الطبيعي الحرفي: وهو ما كان موجوداً في حرف واحد من الحروف الهجائية.

القول في المد الفرعي:

قال الحصري: المد الفرعي: قال فقدى عرفوه بأنه: إطالة الصوت بحرف المد عند ملاقاة همز أو سكون.

وقال قمحاوي: المد الفرعي: هو المد الزائد على المد الطبيعي لسبب من الأسباب.

وقالت سعاد: الفرعي: هو زيادة المد على مقدار المد الطبيعي لسبب من الأسباب وتقوم ذات الحرف بدونه.

وقال الطويل: المد الفرعي: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد بسبب وقوع همز أو سكون بعده.

وقال زلط: المد الفرعي: هو ما زاد على المد الأصلي ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون.

وقال عماد: الفرعي: هو المد الذي يتوقف وجوده على سبب وتقوم ذوات الحروف بدونه.

وقال المرصفي: المد الفرعي: فهو المد الزائد على مقدار المد الطبيعي المتقدم لسبب من الأسباب الآتية بعد وهو الذي تقوم ذوات حروف المد بدونه.

وقال فهمى: الفرعي: هو الذي يتدخل فيه الهمز والسكون.

وقال في الرائد: المد الفرعي: هو الذي يتوقف مده على سبب من همز أو سكون.

وقال معبد: المد الفرعي: هو حرف المد الذي بعده همز أو سكون.

وقال عطية: المدُّ الفرعيُّ: فهو المدُّ الزائد على المد الأصلي لسبب من الأسباب.

وقال بسة: الفرعى: ما تقوم ذات الحرف بدونه ويقع بعد همز أو سكون.

وقال في المعجم: المد الفرعي: وهو الذي تتوقف زيادته على الطبيعي بسبب لفظي أو معنوي.

وقال في الواضح: الفرعي: هو المد الذي يتوقف وجوده على سبب، وتقوم ذوات الحروف بدونه.

وقال في الأوضح: المد الفرعي: وهو المد الزائد على المد الأصلي بسبب همزة أو سكون.

وقال سلام: المد الفرعي: هو ما زاد على المد الأصلي ويكون بسبب.

وقال في السهل: الفرعي: المد الزائد علي المد الطبيعي لسبب من الأسباب التالية.

وقال فريال: المد الفرعي: هو المد الزائد عن مقدار المد الطبيعي والذي يتوقف على سبب يأتي بعد حرف المد وينعدم بانعدام سببه.

وقال في العنبرية: والفرعي: هو الذى بعده همز أو سكون.

وقال الجمزوري: وَالآخَرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى + سَبَبْ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلا

وقال مراد: فَرعِيْ إذا بواحدٍ منهُ اصطحبْ

القول في السبب اللفظي:

قالت سعاد: السبب اللفظي: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة قطع، أو سكون.

القول في السبب المعنوي:

قالت سعاد: السبب المعنوي: فيكون بقصد المبالغة في النفي أو للتعظيم أو للتبرئة.

القول في المد المتصل:

قال الحصري: المتصل: وهو أن يأتي بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقال قمحاوي: المتصل: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقالت سعاد: المتصل: هو أن يقع بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقال الطويل: المتصل: هو ما اتصل فيه الهمز بحرف المد في كلمة واحدة.

وقال زلط: المتصل: هو أن يأتي بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقال عماد: المتصل: إذا جاء حرف المد وبعده همز في كلمة واحدة.

وقال المرصفي: المتصل: أن يقع الهمز بعد حرف المد واللين في كلمة واحدة.

وقال فهمي: المتصل: هو ما جاء فيه بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقال معبد: المتصل: هو أن يوجد بعد حرف المد همز، ويكون ذلك الهمز في نفس الكلمة التي فيها حرف المد.

وقال عطية: المدُّ المتَّصلُ هو أن يقع بعد حرف المد هَمْزٌ متصل به في كلمة واحدة.

وقال بسة: فأما المد المتصل فهو أن يقع الهمز بعد حرف المد فى كلمة واحدة.

وقال في المعجم: المد المتصل: ما اجتمع فيه حرف مد وهمزة بعده في كلمة واحدة.

وقال في الأوضح: المتصل: وهو ما جاء بعد حروف المد همز متصل به في كلمة واحدة.

وقال محمدون: المتصل: هو أن يكون حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة.

وقال سلام: المد المتصل: هو أن يوجد بعد حرف المد همز ويكون ذلك الهمز في نفس الكلمة التي فيها حرف المد (في كلمة واحدة).

وقال في العنبرية: فالمتصل: هو الذي بعده همز في كلمته.

وقال الإمام: وَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ قَبْـــلَ هَمْزَةِ + مُتَّصِلاً إنْ جُمِعَا بِـــكِلْمَةِ

وقال الجمزوري: فَوَاجِبٌ إنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدْ + فِي كِلْمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدْ

القول في المد المنفصل:

قال الحصري: المنفصل وهو أن يأتي بعد حرف المد همز، ويكون حرف المد في كلمة والهمز في أول الكلمة التي تليها.

وقال قمحاوي: المنفصل: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

وقالت سعاد: المنفصل: هو أن يقع حرف المد في آخر الكلمة الأولى وهمزة قطع في أول الكلمة الثانية.

وقال الطويل: المنفصل: أن يأتي بعد حرف المد همز في كلمة أخرى فعلا أو لفظا.

وقال زلط: المنفصل: هو ما انفصل حرفه عن سببه فكان كل منهما في كلمة.

وقال عماد: المنفصل: أن يأتي حرف المد آخر الكلمة، والهمزة في أول الكلمة التي بعدها.

وقال المرصفي: المنفصل: أن يقع الهمز بعد حرف المد واللين بشرط انفصاله عنه وذلك بأن يكون حرف المد واللين آخر الكلمة والهمز أول الثانية ويستوي في ذلك الانفصال الحقيق والحكمي.

وقال فهمى: المنفصل: هو أن تنتهي الكلمة بأحد حروف المد الثلاث ثم تبدأ الكلمة التالية بهمز.

وقال في الرائد: المد المنفصل: هو أن يكون حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة.

وقال معبد: المنفصل: هو ما كان حرف المد فيه في آخر الكلمة الأولى والهمز في أول الكلمة الثانية.

وقال عطية: المنفصل هو أن يقع بعد حرف المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى.

وقال بسة: وأما المنفصل فهو أن يقع الهمز بعد حرف المد وكل منهما في كلمة.

وقال في المعجم: المد المنفصل: أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى.

وقال في الأوضح: المنفصل: وهو أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى.

وقال محمدون: المنفصل: هو أن يكون حرف المد في كلمة والهمز بعده في الكلمة الأخرى.

وقال سلام: المنفصل: وهو ما كان حرف المد فيه في آخر الكلمة والهمز في أول الكلمة الثانية.

وقال في السهل: المد المنفصل: وهو أن يكون حرف المد في كلمة والهمز مبدؤ بها في كلمة أخرى.

وقال في العنبرية: والمنفصل: هو الذي بعده همز في غير كلمته.

وقال الإمام: أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول كلمة أخرى.

وقال الإمام: وَجَائزٌ إِذَا أَتَى مُنْـــــفَصِلاً

وقال الجمزوري: وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِلْ + كُلٌّ بِكِلْمَةٍ وَهَذَا المنْفَصِلْ

القول في الإنفصال الحقيقي:

قال المرصفي: الإنفصال الحقيقي: هو أن يكون حرف المد واللين ثابتاً في الرسم واللفظ.

القول في الإنفصال الحكمي:

قال المرصفي: الإنفصال الحكمي: هو أن يكون حرف المد واللين محذوفاً في الرسم ثابتاً في اللفظ.

القول في العارض للسكون:

قال قمحاوي: المد العارض للسكون: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد أو اللين سكون عارض في حالة الوقف فقط.

وقالت سعاد: العارض للسكون: هو أن يقع بعد حرف المد حرف سكن للوقف عليه في كلمة.

وقال الطويل: العارض للسكون: هو ما عرض له السكون من أجل الوقف بعد حرف المد.

وقال زلط: العارض للسكون: هو أن يكون بعد حرف المد أو حرف اللين ساكن عارض لأجل الوقف.

وقال عماد: العارض للسكون: أن يقع حرف ساكن سكونا أصليا عارضا بعد حرف المد بسبب الوقف.

وقال المرصفي: العارض للسكون: أن يقع سكون عارض للوقف بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده.

وقال فهمى: المد العارض للسكون: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون عارض في حالة الوقف فقط.

وقال في الرائد: المد العارض للسكون: هو ما وقع بعد حرف المد أو اللين سكون عارض حالة الوقف.

وقال معبد: العارض للسكون: هو أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك بأي حركة كانت في حال الوصل، ثم يسكن هذا الحرف عند الوقف.

وقال عطية: المدُّ العارض للسُّكونِ هو أن يقع بعد حرف المد أو حرف اللِّين ساكن عارض لأجل الوقف.

وقال بسة: المد العارض للسكون هو: أن يقع السكون العارض بعد حرف المد أو اللين فى كلمة.

وقال في الأوضح: المد العارض للسكون: أن يكون حرف المد قبل آخر حرف في كلمة وقد سكن في الوقف.

وقال محمدون: العارض للسكون: هو ما وقع بعد حرف المد أو حرف اللين، سكون عارض حالة الوقف.

وقال سلام: العارض للسكون: أن يأتي بعد حرف المد حرف متحرك بأي حركة كانت في حال الوصل ثم يسكن هذا الحرف عند الوقف ... .

وقال فريال: المد العارض للسكون: هو أن يأتي السكون عارضا بسبب الوقف على آخر الكلمة، ويكون قبل هذا السكون حرف مد.

وقال في العنبرية: والعارض: هو الذى بعده سكون ثابت وقفا لا وصلا.

وقال الجمزوري: وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ + وَقْفًا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ

القول في المد اللين العارض للسكون:

قالت سعاد: اللين العارض للسكون: هو أن يأتي بعد حرف اللين حرف سكن لأجل الوقف عليه في كلمة.

وقال بسة: المد اللين العارض للسكون: أن يقع السكون العارض بعد حرف اللين فى كلمة.

وقال فريال: المد اللين العارض للسكون: هو أن يأتى السكون العارض نتيجة الوقف بعد حرف من حرفي اللين (واو أو ياء ساكنتين مفتوح ما قبلهما.

القول في مد البدل.

قال الحصري: البد: وهو الذي يكون قبل حرف المد همز، ولا يكون بعده همز ولا سكون.

وقال قمحاوي: المد البدل: هو ما تقدم فيه الهمز على حلارف المد.

وقالت سعاد: البدل: هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون أو هو ((كل همز ممدود)).

وقال عماد: البدل: إذا اجتمعت همزتان أولاهما متحركة والثانية ساكنة.

وقال المرصفي: البدل: أن يتقدم الهمز على حرف المد.

وقال فهمى: البدل: هو ما تقدم فيه الهمز على المد.

وقال في الرائد: البدل: وهو ما تقدم فيه الهمز على حرف المد.

وقال معبد: البدل: هو أن يودج حرف المد وقبله همز ولا يوجد بعده همز أو سكون.

وقال عطية: المدُّ البدَل هو أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة وليس بعد حرف المد همز أو سكون.

وقال بسة: أما البدل فهو عبارة عن تقدم الهمز على المد مع كون هذا الهمز مفتوحا نحو آمَنَ، أو مكسورا نحو إِيماناً، أو مضموما نحو أُوتُوا.

وقال في المعجم: مد البدل: أن يتقدم الهمز على حرف المد في كلمة واحدة.

وقال محمدون: البد: هو ما تقدم فيه الهمز على حرف المد.

وقال سلام: البدل: هو أن يوجد حرف المد وقبله همز ولا يوجد بعده همز أو سكون.

وقال في السهل: مد البدل: هو المد تتقدم فيه الهمز على حرف المد.

وقال الجمزوري: أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا + بَدَلْ كَآمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

وقال مراد: وإِنْ يكُنْ تقدُّمُ الهمزِ علَى + مَدٍّ كآمنوا فَسمِّ بَدَلا

القول في مد اللين:

قال في الرائد: مد اللين: وهو الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

وقال محمدون: مد اللين: هو الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما.

وقال سلام: مد اللين: هو إخراج الحرف في سهولة وعدم كلفة.

وقال الإمام: وأما اللين فهو عبارة عما يجري من الصوت في حرف المد ممزوجا بالمد طبيعة وارتباطا لا ينفصل أحدهما في ذلك عن الآخر.

وقال الجمزوري: وَاللِّينُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سُكِّنَا + إِنِ انْفِتَاحٌ قَبْلَ كُلٍّ أُعْلِنَا

القول في المد اللازم:

قال الحصري: المد اللازم: وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم وصلا ووقفا على أن يكون حرف المد والحرف الساكن في كلمة.

وقال قمحاوي: المد اللازم: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم في حالة الوصل والوقف.

وقالت سعاد: المد اللازم: أن يكون بعد حرف المد أو اللين سكون أصلي وقفا ووصلا في كلمة أو في حرف من حروف أوئل السور.

وقال زلط: المد اللازم: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ساكن لازم أو حرف مشدد وصلا ووقفا، سواء كان ذلك في كلمة أو في حرف.

وقال عماد: اللازم: أن يقع حرف ساكن سكونا أصليا بعد أحد حروف المد بشرط الإتصال.

وقال المرصفي: المد اللازم: أن يقع سكون أصلي – أي في الوصل والوقف – بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده في كلمة أو في حرف.

وقال في الرائد: المد اللازم: هو أن يقع بعد حرف المد، سكون ثابت وصلا ووقفا.

وقال معبد: اللازم: هو أن يوجد حرف المد وبعده سكون لازم في كلمة أو في حرف وصلا ووقفا.

وقال عطية: المدُّ اللَّازِمُ: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللِّين ساكن لازم وصلا ووقفًا سواء كان ذلك في كلمة أو حرف.

وقال بسة: وأما المد اللازم فهو: أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد أو اللين فى كلمة أو فى حرف، ولا يكون بعد لين إلا فى (ع) من فاتحة مريم والشورى.

وقال في المعجم: المد اللازم: أن يقع بعد حرف المد ساكن سكونا لازما للزوم سببه.

وقال في الواضح: المد اللازم: هو المد الحاصل من وقوع حرف ساكن سكونا أصليا بعد أحد حروف المد بشرط الإتصال.

وقال في الأوضح: المد اللازم: وهو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون لازم أصلا وصلا ووقفا.

وقال محمدون: المد اللازم: هو أن يقع بعد حرف المد سكون ثابت وصلا ووقفا.

وقال سلام: المد اللازم: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون لازم في كلمة أو في حرف وصلا ووقفا.

وقال في السهل: المد اللازم: وهو ما جاء فيه بعد حرف مد سكون لازم في حالة الوصل والوقف.

وقال فريال: المد اللازم: وهو ما توقف على سكون لازم (أى ملازم للحرف لا يتأثر بوقف أو وصل وليس عارضا للحرف بسبب.) يأتي السكون بعد حرف المد ويصح أن يتحقق ذلك في كلمة أو في حرف وإذا تحقق في كلمة يصح أن يكون مثقّلا أو مخففا وكذلك يكون في الحرف أيضا.

وقال في العنبرية: واللازم: هو الذي بعده سكون ثابت وصلا ووقفا.

وقال الإمام: فَلاَزِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ مَدْ + سَاكِنُ حَالَيْنِ وَبِالطُّولِ يُمَدْ

وقال الجمزوري: وَلاَزِمٌ إِنِ السُّكُونُ أُصِّلاَ + وَصْلاً وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طُوِّلاَ

القول في اللازم الكلمي:

قالت سعاد: اللازم الكلمي: هو أن يأتي بعد حلارف المد سكون أصلي في كلمة.

وقال عطية: المد اللازم الكلمي وهو أن يقع السكون الأصلي بعد حرف المد في كلمة.

وقال عطية: المد اللازم الحرفي وهو أن يقع السكون الأصلي بعد حرف المد في حرف من أحرف الهجاء.

وقال بسة: فالكلمى هو: أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى كلمة.

وقال الجمزوري: فَإِنْ بِكِلْمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعْ + مَعْ حَرْفِ مَدٍّ فَهْوَ كِلْمِيٌّ وَقَعْ

القول في الكلمي المثقل:

قال الحصري: الكلمي المثقل: وهو الذي يكون فيه بعد حرف المد حرف ساكن، سكونه لازم في كلمة مع إدغام ذلك الحرف الساكن في غيره فيصير حرفا مشددا.

وقال قمحاوي: المد اللازم الكلمي: هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت وصلا ووقفا في كلمة تزيد على ثلاثة أحرف، فإن أدغم ساكنه فيما بعده فهو المثقل، وإن لم يدغم فهو المخفف.

وقالت سعاد: الكلمي المثقل: وهو أن يقع بعد حرف المد سكون أصلي مدغم أي مشدد في كلمة.

وقال زلط: الكلمي المثقل: هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكونا أصليا في كلمة واحدة بشرط أن يكون مشددا.

وقال المرصفي: المد اللازم الكلمي المثقل: وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي مدغم – أي مشدد – في كلمة.

وقال فهمي: الكلمي المثقل: هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون أصلي ثابت أو مشدد وصلا ووقفا في كلمة تزيد على ثلاثة أحرف فإن أدغم ساكنه فيما بعده فهو المثقل.

وقال عطية: المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد سكون في كلمة بشرط كونه مشددًا.

وقال بسة: الكلمى المثقل: وهو أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى كلمة بشرط كون السكون ممددا.

وقال في الأوضح: الكلمي المثقل: وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد.

وقال محمدون: الكلمي المثقل: وهو أن يكون حرف المد في كلمة وبعده سكون مشدد ثابت وصلا ووقفا.

وقال أسامة: الكلمي المثقل: وهو ما وقع السكون بعد حرف المد في كلمة واحدة والساكن مدغم.

وقال فريال: المد اللازم الكلمي المثقل: أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدد في كلمة واحدة.

وقال في العنبرية: فالكلمي المثقل: هو الذي بعده سكون ثابت وصلا ووقفا في كلمة مع الإدغام.

وقال الجمزوري: كِلاَهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا + مُخَفَّفٌ كُلٌّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا

القول في الكلمي المخفف:

قال الحصري: الكلمي المخفف وهو الذي يكون فيه بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم في كلمة من غير إدغام هذا الحرف في غيره.

وقالت سعاد: الكلمي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة بدون تشديد أي غير مدغم.

وقال زلط: الكلمي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد ساكن أصليا في كلمة غير مشدد.

وقال المرصفي: المد اللازم الكلمي المخفف: وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي غير مدغم – أي مخفف في كلمة.

وقال معبد: الكلمي المخفف: هو أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد.

وقال عطية: المد اللازم الكلمي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في كلمة خاليًا من التشديد.

وقال بسة: الكلمى المخفف: وهو أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى كلمة بشرط كونه غير مشدد.

وقال في الأوضح: الكلمي المخفف: وهو أن يكون بعد حرف المد ساكن غير مشدد.

وقال محمدون: الكلمي المخفف: وهو أن يكون حرف المد في كلمة وبعده سكون غير مشدد ثابت وصلا ووقفا.

وقال سلام: المد اللازم الكلمي المخفف: أن يكون بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد.

وقال فريال: المد اللازم الكلمي المخفف: هو أن يقع بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدد في كلمة واحدة.

وقال في العنبرية: والكلمي المخفف: هو الذي بعده سكون ثابت وصلا ووقفا في كلمة من غير إدغام.

القول في اللازم الحرفي:

قالت سعاد: اللازم الحرفي: هو أن يأتي بعد حرف المد أو اللين ((نحو عين)) سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء الواقعة في أوائل السور، بشرط أن يكون هجاؤه على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وبعد ساكن سكونا أصليا.

وقال بسة: والحرفى هو: أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى حرف.

وقال الجمزوري: أَوْ فِي ثُلاَثِيِّ الحُرُوفِ وُجِدَا + وَالمدُّ وَسْطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا

القول في الحرفي المثقل:

قال الحصري: الحرفي المثقل: وهو الذي يكون فيه بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم في حرف مع الإدغام.

وقال قمحاوي: المد اللازم الحرفي: هو ما جاء فيه بعد حرف المد سكون ثابت وصلا ووقفا في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وسطها حرف مد ولين أو حرف لين فقط.

وقالت سعاد: الحرفي المثقل: وهو أن يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد مدغما مع توفر الشرط السابق.

وقال زلط: الحرفي المثقل: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف فواتح السور، بشرط أن يكون فيه تشديد، والحرف هجاؤه ثلاثة أحرف ووسطه حرف مد.

وقال المرصفي: المد اللازم الحرفي المثقل: وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين سكون أصلي مدغم – أي مشدد – في حرف. ويشترط في هذا الحرف أن يكون هجاؤه على ثلاثة أحرف ثانيها حرف مد ولين. وثالثها ساكن سكوناً اصليًّا.

وقال معبد: الحرفي المثقل: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركب من ثلاثة أحرف وسطها حرف مد، وبعده حرف ساكن مدغم فيما بعده.

وقال عطية: المدُّ اللازمُ الحرفيُّ المثقلُ :هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء بشرط أن يكون فيه تشديد.

وقال بسة: الحرفى المثقل: وهو أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى حرف تقتضى الأحكام إدغامه فيما بعده من الحروف عند وصله به.

وقال في الأوضح: الحرفي المثقل: هو أن يكون الحرف الموجود في أوائل السور هجاؤه ثلاثة أحرف، أوسطها حرف مد وآخرها حرف ساكن مدغم.

وقال محمدون: الحرفي المثقل: وهو أن يكون المد في حرف وبعده سكون مشدد ثابت وصلا ووقفا.

وقال سلام: الحرفي المثقل: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور ومركب من ثلاثة أحرف وأوسطه حرف مد والثالث ساكن مدغم في بعده.

وقال أسامة: الحرفي المثقل: وهو ما وقع السكون بعد حرف المد في حروفٍ هجاؤها على ثلاثة أحرف والساكن مدغم.

وقال في العنبرية: والحرفي المثقل: هو الذى بعده سكون ثابت وصلا ووقفا في حرف مع الإدغام.

القول في الحرفي الشبيه بالمثقل:

قال بسة: الحرفى الشبيه بالمثقل: وهو أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد أو اللين فى حرف تقتضى الأحكام إخفاءه فيما بعده عند وصله به.

القول في الحرفي المخفف:

قال الحصري: الحرفي المخفف: وهو الذي يكون فيه بعد حرف المد حرف ساكن سكونه لازم في حرف من غير إدغام.

وقالت سعاد: الحرفي المخفف: وهو أن يكون حرف الهجاء الواقع بعد حرف المد مخففا أي لا إدغام فيه مع توفر الشرط السابق.

وقال زلط: الحرفي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي غير مدغم في حرف من أحرف فواتح السور من دون تشديد والحرف هجاؤه ثلاثة أحرف ووسطه حرف مد.

وقال المرصفي: المد اللازم الحرفي المخفف: وضابطه أن يقع بعد حرف المد واللين أو بعد حرف اللين وحده سكون أصلي غير مدغم "أي مخفف في حرف. ويشترط في هذا الحرف ما تقدم في نظيره قريباً".

وقال معبد: الحرفي المخفف: هو أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركب من ثلاثة أحرف وسطها حرف مد وبعده ساكن غير مدغم فيما بعده.

وقال عطية: المد اللازم الحرفي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد سكون أصلي في حرف من أحرف الهجاء خاليًا من التشديد.

وقال بسة: الحرفى المخفف: وهو أن يقع السكون الأصلى بعد حرف المد فى حرف تقتضى الأحكام إظهاره بالنسبة إلى ما بعده عند وصله به.

وقال في الأوضح: الحرفي المخفف: هو أن يكون الحرف هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخره ساكن غير مدغم.

وقال محمدون: الحرفي المخفف: وهو أن يكون المد في حرف وبعده سكون غير مشدد ثابت وصلا ووقفا.

وقال سلام: الحرفي المخفف: أن يوجد حرف من حروف فواتح السور مركب من ثلاث أحرف وأوسطه حرف مد والثالث ساكن غير مدغم فيما بعده.

وقال أسامة: الحرفي المخفف: وهو ما وقع بعد حرف المد الساكن في حرف هجاؤه على ثلاثة أحرف وكان الساكن مظهرا.

وقال فريال: المد اللازم الحرفي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن من حروف (سنقص علمك) وليس بعده حرف يصح إدغامه فيه.

وقال في العنبرية: والحرفي المخفف: هو الذى بعده سكون ثابت وصلا ووقفا من غير إدغام.

القول في مد الصلة:

قالت سعاد: مد الصلة: وهي هاء الضمير الدالة على المفرد المذكر الغائب إذا وقعت بين متحركين.

وقال زلط: هاء الكناية: هي هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

وقال عماد: هاء الكناية: هي هاء زائدة، يكنى بها عن المفرد الغائب.

وقال المرصفي: هاء الضمير: فهي الهاء الزائدة عن بنية الكلمة الدالة على المفرد المذكر الغائب.

وقال عطية: هاء الكناية: هي هاء الضمير الزائدة عن بِنْيَةِ الكلمة والتي يكنَّى بها عن الواحد المذكر الغائب.

وقال في المعجم: هاء الكناية: الهاء الزائدة التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب.

وقال في الواضح: هاء الكناية: هي هاء زائدة يكنى بها عن المفرد الغائب.

وقال سلام: مد الصلة الكبرى: وهو عبارة عن مد هاء الضمير الغائب المفرد المذكر مضمومة أو مكسورة الواقعة بين متحركين.

وقال سلام: مد الصلة الصغرى: وهو مد هاء الضمير الغائب المفرد المذكر مضمومة أو مكسورة وتمد بمقدار حركتين إن لم يأت بعدها همز.

وقال في السهل: مد الصلة: وهي إلحاق واو صغيرة بعد هاء الضمير للمفرد الغائب.

القول في مد الفرق:

قالت سعاد: مد الفرق: وهو عبارة عن الألف المبدلة من همزة الوصل.

القول في مد التمكيين:

قال زلط: مد التمكين: هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة.

وقال سلام: مد التمكين: هو ياءان أولاهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة.

باب الوقف

القول في الوقف:

قال الحصري: الوقف قطع النطق على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة. وقال: الوقف قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنا يتنفس فيه عادة مع قصد الرجوع إلى القراءة إما بما يلي الحرف الموقوف عليه إن صلح الإبتداء به، أو بحرف الموقوف عليه، أو بما قبله مما يصلح الإبتداء به ولا بد في الوقف من التنفس معه.

وقال قمحاوي: الوقف: قطع الصوت عن الكلمة زمن يتنفس فيه القاري عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعتراض عنها.

وقالت سعاد: هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية، زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها. وقال أيضا: الوقف: عبارة عن قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وقال الطويل: الوقف: قطع الصوت عن القراءة زمنا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

وقال زلط: والوقف: عبارة عن قطع الصوت عند آخر الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة، ويكون على رءوس الآي وأواسطها.

وقال عماد: الوقف: الإمساك عن القراءة على آخر الكلمة زمنا ما يتنفس فيه عادة، بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض.

وقال المرصفي: الوقف: هو عبارة عن قطع الصوت عن أخر الكلمة زمناً يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها.

وقال جمال: والوقف هو قطع الصوت على آخر الكلمة مقدارا من الزمن يتنفس فيه ويستأنف القراءة.

وقال فهمى: الوقف: قطع الصوت عما بعده زمنا للتنفس بنية استئناف القراءة.

وقال في الرائد: الوقف: قطع الصوت عن القراءة زمنا يسيرا يتنفس فيه القارئ عادة مع نية استئناف القراءة.

وقال معبد: الوقف: هو قطع الصوت على آخر الكلمة زمنا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

وقال عطية: الوقفُ قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنًا يتنفس فيه القارئ عادة بِنِيَّة استئناف القراءة: إما بما يلي الكلمة الموقوف عليها أو بها أو بما قبلها وليس بنية الإعراض عنها.

وقال بسة: والوقف: قطع الكلمة عما بعدها مقدارا من الزمن مع التنفس وقصد العودة إلى القراءة فى الحال، ويكون فى آخر السورة، وفى آخر الآية، وفى أثنائها، ولا يكون وسط الكلمة، ولا فيما اتصل رسما.

وقال في المعجم: الوقف: قطع الصوت على الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وقال في الواضح: الوقف: قال: وعرفه الشيخ المرصفي رحمه الله فقال: هو قطع الصوت عن آخر الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

وقال في الأوضح: الوقف: قطع الصوت عن الكلمة زمنا يتنفس فيه.

وقال محمدون: الوقف: قطع الصوت عن القراءة زمنا يسيرا يتنفس فيه القارئ عادة مع نية استئناف القراءة.

وقال سلام: الوقف: هو قطع الصوت على ىخر الكلمة زمنا يتنفس فيه بنية استئناف القراءة.

وقال أسامة: الوقف: عبارة عن قطع الصوت عن آخر الكلمة زمنا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراض عنها.

وقال فريال: الوقف: قطع الصوت بغرض التنفس على آخر الكلمة، وإسكان الحرف إن كان متحركا بنية استئناف القراءة بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله، وليس بنية الإعراض عن القراءة.

القول في الإضطراري:

قال الحصري: الإضطراري: وهو الذي يعرض للقارئ أثناء قرائته ويضطر إليه إضطرارا بسبب انقطاع نفس، أو ضيقه أو عجز عن القراءة أو نسيان لها أو غلبة ضحك أو بكاء أو نوم أو عطاس أو عروض أي عذر من الأعذار التي لا يتمكن معها من وصل الكلمات بعضها ببعض حتى يقف على ما يصح الوقف عليه.

وقال قمحاوي: الإضطراري: وهو ما يعرض للقاريء بسبب ضيق نفس ونحوه.

وقالت سعاد: الإضطراري: وهو ما يعرض للقارئ أثناء قراءته بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف.

وقال الطويل: الإضطراري: هو الوقف بسبب ضيق نفس أو عطاس أو نسيان ونحو ذلك.

وقال زلط: الإضطراري: وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف، كالعطاس وضيق النفس أو غلبة البكاء.

وقال عماد: الإضطراري: أن يقف القارئ مضطرا بدون إرادة، بل؛ يعرض له بسبب ملجئ للوقف كضيق نفس وسعلة ونسيان ونحوها.

وقال المرصفي: الوقف الاضطراري: فهو الذي يعرض للقارىء بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف كضيق النفس أو العطاس أو العيّ أو النيسان وما إلى ذلك.

وقال فهمى: الإضطراري: هو ما يتعرض له القارئ بسبب ضيق النفس أو النسيان أو العطس ونحو ذلك.

وقال عطية: اضطراري وهو ما يَعْرِضُ للقارئ في أثناء قراءته بسبب ضرورة كالعطاس، أو ضيق نفس، أو عجز عن القراءة بسبب نسيان أو غلبة بكاء، أو أي عذر من الأعذار يضطره للوقف على أي كلمة من الكلمات القرآنية.

وقال بسة: الاضطرارى فهو: ما يعرض للقارئ أثناء قراءته بسبب ضرورة ملجئة إليه كالعطاس، وضيق النفس.

وقال في المعجم: الوقف الإضطراري: ما يعرض بسبب ضيق النفس ونحوه.

وقال في الواضح: الإضطراري: هو أن يقف القارئ مضطرا بدون إرادة، بل؛ يعرض له بسبب ملجئ للوقف.

وقال أسامة: الإضطراري: فهو الذي يعرض للقارئ بسبب ضرورة ألجأته إلى الوقف.

وقال فريال: الوقف الاضطراريّ: وهو ما يعرض للقارئ بسبب ضيق النفس أو العطاس أو السعال أو النسيان ونحو ذلك.

القول في الإختباري:

قال الحصري: الإختباري: وهو أن يأمر الأستاذ لتميذه مثلا بالوقف على كلمة ليختبره في حكمها من قطع أو وصل أو إثبات أو حذف أو وقف عليها بالتاء أو بالهاء.

وقال قمحاوي: الإختباري: وهو الذي يتعلق بالرسم لبيان المقطوع والموصول والثابت والمحذوف ونحوه.

وقالت سعاد: الإختباري: هو الذي يقف عليه القارئ لسؤال ممتحن أو للتعليم.

وقال الطويل:الإختباري: هو الوقف عند سؤال ممتحن أو تعليم معلم.

وقال عماد: الإختباري: أن يقف القارئ بطلب لاختباره وامتحانه ليطمئن على جودة القراءة وعلمه بأحكام الوقف فيما لو اضطر لذلك.

وقال المرصفي: الاختباري فهو الذي يطلب من القارىء بقصد الامتحان ومتعلق هذا الوقف الرسم العثماني لبيان المقطوع والموصول والثابت والمحذوف من حروف المد والمجرور والمربوط من التاءات.

وقال عطية: اختباري وهو أن يقف القارئ على كلمة ليست محلا للوقف عادة، ويكون ذلك في مقام الاختبار أو التعليم من أجل بيان حكم الكلمة الموقوف عليها من حيث الحذف والإثبات.

وقال بسة: الاختبارى: فهو أن يقف القارئ على كلمة ليست محلا للوقف عادة فى مقام التعليم لبيان حكمها من حيث القطع، والوصل، والحذف والإثبات، ونحو هذا، أو للإجابة على سؤال طلب إليه به بيان شيء من ذلك.

وقال في المعجم: الوقف الإختباري: ما يطلب من القارئ لقصد امتحانه.

وقال في الواضح: الإختباري: هو أن يقف القارئ بطلب لاختباره وامتحانه ليطمئن على جودة القراءة وعلمه بكيفية الوقف فيما لو اضطر لذلك.

وقال أسامة: الإختباري: فهو الذي يطلب من القارئ بقصد الإمتحان.

وقال فريال: الوقف الاختباري: ويكون عند سؤال ممتحن، أو تعليم متعلم.

القول في الإنتظاري:

قال الحصري: الإنتظاري: وهو الوقف على الكلمة القرآنية ذات الخلاف ليستوعب ما فيها من القراءات والروايات والطرق والأوجه.

وقال قمحاوي: الإنتظاري: وهو أن يقف القارىء على الكلمة ليعطف عليها غيرها عند جمعه لإختلاف الروايات.

وقالت سعاد: الإنتظاري: وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما فيها من أوجه الخلافات.

وقال الطويل: الإنتظاري: هو ما كان لإستيفاء وجوه القراءات، في مقام تعليم القراءات وجمعها.

وقال زلط: الإنتظاري: هو الوقف على الكلمة القرآنية التي بها أكثر من قراءة، ليستوعب ما فيها من أحكام القراءات.

وقال عماد: الإنتظاري: الوقف الذي يكون حال القراءة بأكثر من رواية عند الجمع بالكلمة.

وقال فهمى: الإنتظاري: وهو أن يقف القارئ على كلمة ليعطف عليها غيرها.

وقال عطية: انتظاري وهو الوقف على الكلمة القرآنية بقصد استيفاء ما في الآية من أوجه الخلاف حين القراءة بجمع الروايات.

وقال في المعجم: الوقف الإنتظاري: الوقف على كلمات الخلاف لقصد استيفاء ما فيها من الأوجه حين القراءة بجمع الروايات.

وقال في الواضح: الإنتظاري: هو الوقف الذي يكون حالة القراءة بأكثر من رواية عند الجمع بالكلمة حيث يقف على الكلمة منتظرا عطف باقي أوجه القراءة التي يريد قراءتها ثم يستمر بالقراءة.

وقال فريال: الوقف الانتظاري: ويكون لمن أراد أن يجمع عدة روايات من القراءات المتواترة فيقف على كل كلمة ليعطف عليها غيرها بوجوه القراءات المختلفة.

القول في الإختياري:

قال الحصري: الإختياري: وهو الوقف الذي يعتمد القارئ إليه بمحض اختياره وإرادته لملاحظته معنى الآيات وارتباط الجمل وموقع الكلمات دون أن يعرض له ما يقتضي الوقف من عذر أو ضرورة أو تعلم حكم أو إجابة عن سؤال.

وقال قمحاوي: الإختياري: وهو أن يقصد لذاته من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة.

وقالت سعاد: الإختياري: هو أن يقف القارئ على الكلمة القرآنية باختياره من غير ضرورة تلجئه إلى ذلك.

وقال الطويل: الإختياري: هو الوقف المقصود لذاته بمحض إرادة القارئ واختياره.

وقال زلط: الإختياري: هو أن يقف القارئ على كلمة بإختياره المحض من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة.

وقال عماد: الإختياري: أن يقف القارئ باختياره وإرادته من غير عروض سبب من الأسباب.

وقال المرصفي: الاختياري فهو الذي يقصده القارىء باختياره من غير عروض سبب من الأسباب المتقدمة في الوقفين الاختباري "بالموحدة" والاضطراري.

وقال عطية: اختياري وهو أن يقف القارئ على الكلمة القرآنية باختياره دون أن يعرض له ما يلجئه للوقف من عذر أو إجابة على سؤال.

وقال بسة: الاختيارى: فهو أن يقف القارئ على كلمة باختياره دون عروض ضرورة ملجئة للوقف، ولا تعليم حكم من الأحكام، ولا إجابة على سؤال يتطلبه.

وقال في المعجم: الوقف الإختياري: ما يقصده القارئ لذاته من غير عروض سبب من الأسباب.

وقال في الواضح: الوقف الإختياري: هو أن يقف القارئ باختياره وإرادته من غير عروض سبب من الأسباب، بل يكون له محض الإختيار.

وقال أسامة: الإختياري: فهو الذي يقصده القارئ باختياره من غير عروض من الأسباب المتقدمة في الوقفين الإختباري بالموحدة – والإضطراري.

وقال فريال: الوقف الاختياري: يكون الوقف اختياريا إذا قصده القارئ بمحض إرادته من غير عروض سبب خارجي.

القول في الوقف الجائز

قال عماد: الوقف الجائز: أن يقف القارئ على كلمة أفهمت معنى مرادا، ولم تفسد المعنى أو تشكل في ذهن السامع.

القول في الوقف اللازم:

قال الحصري: الوقف اللازم: وهو الوقف على كلام تام لو وصل بما بعده لأوهم وصله معنى غير المعنى المراد.

وقال الطويل: الوقف اللازم: هو الوقف على كلام تام ولو وصل بما بعده لأوهم خلاف المعنى أو غير المراد.

وقال زلط: الوقف اللازم: هو الوقف على كلمة تبين المعنى ولا يفهم هذا المعنى من دون هذا التعريف.

القول في الوقف المأثور:

قال الطويل: الوقف المأثور: هو وقف نقله بعض أهل الأداء بالتلقي.

القول في الوقف التام:

قال الحصري: التام: وهو الوقف على كلام تام لم يتعلق ما بعده به لا لفظا ولا معنى.

وقال قمحاوي: التام: هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفاظ ولا معنى.

وقالت سعاد: التام: هو الوقف على كلام تام في ذاته، غير متعلق بما بعده لفظا ولا معنى.

وقال الطويل: الوقف التام: هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظ ولا منعنى.

وقال زلط: التام: هو الذي يحسن الوقف عليه ويحسن الإبتداء بما بعده، طالما وصله لا يغير المعنى الذي أراده الله تعالى.

وقال عماد: التام: الوقف على كلمة أفهمت معنى مرادا، وتم عندها المعنى ولم تتعلق بما بعدها لفظا ولا معنى.

وقال المرصفي: التام: وهو الوقف على كلام تم معناه وليس متعلقاً بما بعده لا لفظاً ولا معنى.

وقال فهمى: التام: هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظا أو معنى.

وقال في الرائد: التام: هو ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى.

وقال معبد: الوقف التام: وهو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى ولكنه لو وصل بما بعده لا يتغير المعنى غالبا.

وقال عطية: التام هو الوقف على كلام تام في ذاته ولم يتعلق بما بعده مطلقًا: لا من جهة اللفظ ولا من جهة المعنى.

وقال بسة: التام فهو: الوقف على كلام تام فى ذاته غير متعلق بما بعده لفظا ولا معنى.

وقال في المعجم: الوقف التام: الذي ليس له تعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى.

وقال في الواضح: التام: هو الوقف على كلمة أفهمت معنى مرادا وتم عندها المعنى ولم يتعلق بما بعدها لفظا ولا معنى.

وقال في الأوضح: الوقف التام: وهو الذي يحسن الوقوف عليه والإبتداء بما بعده.

وقال محمدون: التام: هو ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظا ولا معنى.

وقال سلام: الوقف التام: وهو الوقف على ما تم معناه وليس له علاقة بما بعده لا لفظا ولا معنى، ولكن إذا وصلناه بما بعده لا يتغير المعنى غالبا، وغالبا ما يكون هذا النوع عند رءوس الآي وعند انقضاء القصص.

وقال أسامة: وهو الوقف على كلام تم معناه وليس متعلقا بما بعده لا لفظا ولا معنى.

وقال في السهل: تام: وقف علي ما تم معناه ولم يتعلق بما بعدها لفظاً ولا معنى.

وقال فريال: الوقف التام: هو الوقف على كلام تام في ذاته غير متعلق بما بعده تعلقا معنويا أو لفظيا (أي لا من جهة المعنى ولا من جهة الإعراب.

وقال الإمام: التام: وهو الذي قد انفصل مما بعده لفظا ومعنى.

القول في الوقف الكافي:

قال الحصري: الكافي: وهو الوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث المهنى ولم يتعلق به من حيث اللفظ.

وقال قمحاوي: الكافي: هو الوقف على ما تم في نفسه وتعلق بما بعده معنى لا لفظا.

وقالت سعاد: الكافي: هو الوقف على كلام يؤدي معنى تاما في ذاته غير أنه متعلق بما بعده في المعنى لا من جهة الإعراب.

وقال الطويل: الكافي: هو الوقف على ما تم لفظه دون معناه.

وقال زلط: الكافي: هو الوقف على كلام تام في ذاته، متعلق بما بعده في المعنى دون اللفظ.

وقال الدوسري في الشرح: الكافي: هو الذي ينقطع عما بعده لفظا لا معنى.

وقال عماد: الكافي: الوقف على كلمة قرآنية أفهمت معنى مرادا، وتعلقت بما بعدها في المعنى دون اللفظ.

وقال المرصفي: الكافي: وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً.

وقال فهمى: الكافي: وهو الوقف على ما تم معناه ولكنه تعلق بما بعده معنى لا لفظا.

وقال في الرائد: الكافي: هو ما تم من جهة اللفظ وتعلق بما بعده من جهة المعنى.

وقال معبد: الكافي: وهو الوقف على تم في نفسه ولكنه تعلق بما بعده معنى لا لفظا.

وقال عطية: الوقف الكافي هو الوقف على كلام تامٍّ في ذاته متعلق بما بعده في المعنى دون اللفظ.

وقال بسة: الكافى فهو: الوقف على كلام تام فى ذاته متعلق بما بعده فى المعنى دون اللفظ.

وقال في المعجم: الوقف الكافي: ما له تعلق بما بعده من جهة المعنى دون اللفظ.

وقال في الواضح: الكافي: هو الوقف على كلمة قرآنية أفهمت معنى مرادا وتعلقت بما بعدها في المعنى دون اللفظ.

وقال في الأوضح: الكافي: هو الوقف على ما يتعلق بما بعده معنى لا لفظا.

وقال محمدون: الكافي: هو ما تم من جهة اللفظ وتعلق بما بعده من جهة المعنى.

وقال سلام: الكافي: وهو الوقف على ما تم في نفسه ولكنه متعلق بما بعده في المعنى لا في اللفظ (معنى لا لفظا).

وقال أسامة: الكافي: وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظا.

وقال في السهل: الكافي: الإكتفاء بالوقف عليه وما تم في نفسه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً.

وقال فريال: الكافي: هو الوقف على كلام تام في ذاته يتعلق بما بعده من ناحية المعنى دون اللفظ.

وقال الإمام: الكافي: وهو الذي انفصل مما بعده في اللفظ وله به تعلق في المعنى بوجه.

القول في الوقف الحسن:

قال الحصري: الحسن: وهو والوقف على كلام تام تعلق ما بعده به من حيث اللفظ ومن حيث المعنى معا.

وقال قمحاوي: الحسن: هو الوقف على ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقالت سعاد: الحسن: هو الوقف على كلام تام في ذاته ولكنه متعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال الطويل: الحسن: هو الوقف على ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال زلط: الحسن: هو والوقف على ما يؤدي معنى صحيحا، لكن الكلام متعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال الدوسري في الشرح: الحسن: وهو الذي إذا وقفت عليه يفيد معنى حسنا وصحيحا، لكنه لا يحسن الإبتداء بما بعده.

وقال عماد: الحسن: الوقف على كلمة قرآنية أفهمت معنى مرادا وتعلقت بما بعدها في اللفظ والإعراب والمعنى.

وقال المرصفي: الحسن: وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى مع الفائدة.

وقال فهمى: الحسن: وهو الوقف على ما تم في ذاته ولكن يتعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال في الرائد: الحسن: هو ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال معبد: الحسن: وهو الوقف على ما تم في نفسه ولكنه تعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال بسة: الحسن فهو: الوقف على كلام تام فى ذاته متعلق بما بعده فى اللفظ والمعنى معا.

وقال في المعجم: الوقف الحسن: ما تعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال في الواضح: الحسن: هو الوقف على كلمة قرآنية أفهمت معنى مرادا وتعلقت بما بعدها في اللفظ والإعراب والمعنى.

وقال في الأوضح: الحسن: وهو الوقف على ما يتعلق به ما بعده لفظا ومعنى ولكنه أفاد معنى مقصودا.

وقال محمدون: الحسن: هو ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال سلام: الحسن: وهو الوقف على ما تم في نفسه ولكنه متعلق بما بعده لفظا ومعنى.

وقال أسامة: الحسن: وهو الوقف على كلام تم معناه وتعلق بما بعده لفظا ومعنى مع الفائدة.

وقال في السهل: الحسن: الوقف علي ما تم في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى.

وقال فريال: الحسن: هو الوقف علي كلام تام في ذاته إلا أن بينه وبين ما بعده تعلق معنوي ولفظي.

وقال الإمام: الحسن: وهو الذي يحسن الوقف عليه لأنه كلام حسن مفيد ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلقه به لفظا ومعنى.

القول في الوقف القبيح:

قال الحصري: القبيح: وهو الوقف على لفظ لا يفهم السامع منه معنى ولا يفيده فائدة يحسن سكوته عليها لشدة تعلقه بما بعده وتعلق ما بعده به من جهتي اللفظ والمعنى جميعا.

وقال قمحاوي: القبيح: هو الوقف على ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى.

وقالت سعاد: القبيح: هو الوقف على كلام لم يتم في ذاته لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى فأفاد معنى غير مقصود أو أوهم معنى فاسدا.

وقال الطويل: القبيح: هو الوقف على ما يغير المعنى أو ما ليس له معنى.

وقال زلط: القبيح: هو الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى.

وقال عماد: القبيح: أو الغير جائز: الوقف على كلمة لم تفهم معنى مرادا، ولم يتم عندها المعنى، وذلك لتعلقها بما بعدها في اللفظ والمعنى.

وقال المرصفي: الوقف القبيح: وهو الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة أو أفاد معنى غير مقصود أو أوهم فساد المعنى.

وقال فهمى: القبيح: وهو ما يقبح الوقف عليه لشدة تعلقه بما بعده في اللفظ والمعنى.

وقال في الرائد: القبيح: هو ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى.

وقال عطية: الوقف القبيح: هو الوقف على كلام لم يتم في ذاته، ولم يؤدِ معنىً صحيحًا؛ لشدة تعلقه بما بعده لفظًا ومعنىً.

وقال بسة: القبيح فهو: الوقف قبل أن يتم الكلام فى ذاته.

وقال في المعجم: الوقف القبيح: ما لا يفهم منه المراد.

وقال في الواضح: القبيح: هو الوقف على كلمة لم تفهم معنى مرادا ولم يتم عندها المعنى.

وقال في الأوضح: القبيح: وهو الوقف على ما يتعلق بما بعده لفظا ومعنى ولم يفد أو أفاد معنى غير مقصود.

وقال محمدون: هو ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى.

وقال سلام: القبيح: وهو الوقف على ما لم يتم في نفسه وذلك لتعلقه بما بعده لفظا ومعنى (المعنى ليس تاما).

وقال أسامة: القبيح: وهو الوقف قبل أن يتم الكلام في ذاته.

وقال فريال: القبيح: هو الوقف على كلام لا يؤدي معنى صحيحا لشدة تعلقه بما بعده لفظا ومعنى إلا أن الوقف عليه يعطي معنى ناقصا، أو خاطئا، أو فاسدا غير مقبول.

وقال الإمام: القبيح: وهو الذي لا يجوز تعمد الوقف عليه إذا غير المعنى أو نقصه.

القول في الإبتداء:

قال الطويل: الإبتداء: هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف.

وقال زلط: الإبتداء: هو الشروع في القراءة.

وقال عطية: والابتداءُ هو الشروع في القراءة سواء كان بعد قَطْعٍ وانْصِرافٍ عنها أو بعد وقف.

القول في الإبتداء الجائز:

قال زلط: الإبتداء الجائز: هو الإبتداء بكلام مستقل موف بالمقصود غير مخل بالمعنى الذي أراده الله تعالى.

القول في الإبتداء غير الجائز:

قال زلط: الإبتداء غير الجائز: هو الإبتداء بكلام يفسد المعنى بسبب تعلقه بما قبله لفظا ومعنى.

القول في الإبتداء التام:

قال الطويل: الإبتداء التام: هو الإبتداء بما ليس له علاقة بما قبله لفظا أو معنى.

وقال فريال: بدء تام: هو الابتداء بكلام تام في نفسه، وليس له بما قبله تعلق لفظي، ولا معنوي.

القول في الإبتداء الكافي:

قال الطويل: الإبتداء الكافي: هو ما يكفي الإبتداء به المعنى، وله علاقة بما قبله لفظا أو معنى.

وقال فريال: بدء كاف: هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي.

القول في الإبتداء الحسن:

قال الحصري: الإبتداء الحسن: هو الإبتداء بلفظ من متعلقات جملة.

وقال الطويل: الإبتداء الحسن: هو الإبتداء بمعنى حسن له علاقة بما قبله.

وقال عطية: ابتداء حسن الابتداء بكلام مستقل في المعنى بحيث لا يُغَيِّر ما أراده الله تعالى.

وقال فريال: بدء حسن: هو البدء بكلام يتعلق بما قبله من حيث المعنى والإعراب معا.

القول في الإبتداء القبيح:

قال الحصري: الإبتداء القبيح: هو الإبتداء بلفظ يغير المعنى المراد ويقلبه إلى معنى فاسد.

وقال الطويل: الإبتداء القبيح: هو أن يبتدئ بما يفسد المعنى لشدة تعلقه بما قبله لفظا ومعنى.

وقال عطية: ابتداء قبيح هو الابتداء بكلام يفسد المعنى أو يُحِيلُه ويُغَيِّرُه.

وقال فريال: البدء القبيح وهو غير جائز:هو البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رءوس الآي.

القول في السكت:

قال الحصري: السكت: قطع الصوت زمنا دون زمن الوقف عادة من غير تنفس مع قصد القراءة.

وقال قمحاوي: السكت: قطع الكلمة عما بعدها من غير تنفس بنية إستئناف القراءة.

وقالت سعاد: السكت: قطع الصوت على الحرف القرآني زمنا يسيرا من غير تنفس حال الوصل بنية استمرار القراءة.

وقال الطويل: السكت: قطع الصوت عن القراءة زمنا يسيرا لا يتنفس فيه، بنية استئناف القراءة.

وقال عماد: السكت: الإمساك عن التصويت على الحرف الساكن آناً، هو دون زمن الوقف عادة، من غير تنفس بنية استئناف القراءة في الحال.

وقال المرصفي: السكت: قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال.

وقال فهمى: السكت: قطع الصوت عن الحرف الجائز عليه السكت من غير أن يتنفس القارئ.

وقال معبد: السكت: هو قطع الصوت على آخر الكلمة من غير تنفس زمنا أقل من زمن الوقف.

وقال عطية: السكت قَطْعُ الصوت على الكلمة القرآنية زمنًا يسيرًا من غير تنفس مقداره حركتان.

وقال في المعجم: السكت: قطع الصوت زمنا هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس.

وقال في الواضح: السكت: هو قطع الصوت زمنا ما دون زمن الوقف عادة من غير تنفس.

وقال سلام: السكت: فهو قطع الصوت على آخر الكلمة من غير نفس زمنا أقل من زمن الوقف.

وقال فريال: السكت: قطع الصوت على آخر الكلمة من غير تنفس بنية القراءة.

القول في القطع:

قال الحصري: القطع: قطع القراءة بالكلية والإنتقال عنها إلى حال أخرى.

وقال قمحاوي: القطع: قطع القراءة رأسا.

وقالت سعاد: القطع: قطع القراءة رأسا والإنتهاء منها والإنصراف إلى أمر خارج عنها.

وقال الطويل: القطع: هو قطع الصوت عن القراءة بنية عدم استئنافها.

وقال عماد: القطع: الكف عن القراءة بقصد الإنتهاء منها.

وقال المرصفي: القطع: قطع القراءة رأساً.

وقال فهمى: القطع: هو أن يقطع القارئ قراءته بنية الإنتهاء منها.

وقال معبد: القطع: هو قطع صوت القارئ عن القراءة رأسا بقصد الإنتهاء منها.

وقال عطية: القطع قطع القراءة رأسًا والانصراف عنها إلى أمر خارجي لا علاقة له بها.

وقال بسة: والقطع: قطع الكلمة عما بعدها مقدارا طويلا من الزمن مع التنفس دون قصد للعودة إلى القراءة فى الحال، ولا يكون إلا فى أواخر السور أو رءوس الآى على الأقل.

وقال في المعجم: القطع: قطع القراءة رأسا والإنتقال منها إلى حالة أخرى غيرلا القراءة.

وقال في الواضح: القطع: قال: فقال الأشموني رحمه الله: القطع عبارة عن قطع القراءة رأسا.

وقال سلام: القطع: هو قطع صوت القاري عن القراءة رأسا بقصد الإنتهاء منها.

وقال فريال: القطع: عبارة عن قطع القراءة رأسا.

القول في همزة الوصل:

قال قمحاوي: همزة الوصل: هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في الدرج.

وقالت سعاد: همزة الوصل: هي همزة زائدة عن بنية الكلمة وتقع في أولها تثبت في الإبتداء وتسقط في الدرج أي الوصل.

وقال المرصفي: همزة الوصل: هي الهمزة الزائدة في أول الكلمة الثابتة في الابتداء الساقطة في الدرج – أي في الوصل.

وقال في الرائد: همزة الوصل: هي التي تثبت في بدء الكلام وتسقط في الدرج.

وقال عطية: فهمزة الوصل: هي التي تثبت في الابتداء وتسقط في الدَّرج.

وقال بسة: فأما همزة الوصل فهى التى تثبت ابتداء وتسقط وصلا.

وقال في الواضح: همزة الوصل: هي الهمزة الزائدة أول الكلمة التي أولها حرف ساكن في الأصل. فتثبت في الإبتداء همزة محققة وتسقط حالة وصلها مع ما قبلها.

القول في همزة القطع:

قالت سعاد: همزة القطع: هي الهمزة الثابتة في حالة الوصل والبدء.

وقال زلط: همزة القطع: هي الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والإبتداء.

وقال المرصفي: همزة القطع: الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والبدء.

وقال عطية: همزةُ القطعِ: أما همزة القطع فهي التي تثبت في الابتداء والوصل والخط.

وقال بسة: وأما همزة القطع فهى التى تثبت ابتداء ووصلا.

وقال في الواضح: همزة القطع: فهي الهمزة التي تثبت في حالتي الوصل والبدء.

القول في السكون المحض:

قال عطية: السكون المحض هو السكون الخالص الذي لا حركة فيه.

وقال في المعجم: الإسكان: تفريغ الحرف من الحركات الثلاث ومن أبعاضهن.

وقال فريال: السكون المحض: هو السكون الخالص من الحركة المسموعة أو المرئية.

القول في الروم:

قال الحصري: الروم هو النطق ببعض حركة الحرف الأخير في الكلمة الموقوف عليها.

وقال قمحاوي: والروم هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

وقالت سعاد: الروم: هو إضعاف صوت الحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يسمعه القريب دون البعيد.

وقال المرصفي: الروم: هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتها. قال: وقال بعضهم هو الإتيان ببعض الحركة.

وقال معبد: الروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

وقال عطية: الرَّوم قال: والرَّوم كما قال صاحب التيسير: هو تضعيفك الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتسمع لها صوتًا خفيًّا، هذا الصوت يسمعه القريب المصغي دون البعيد.

وقال بسة: الروم: الإتيان ببعض الحركة بصوت خفى يسمعه القريب منك دون البعيد.

وقال في المعجم: الروم: الإتيان ببعض الحركة في الوقف.

وقال في الواضح: الروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

وقال محمدون: الروم: هو الإتيان ببعض الحركة يسمعها القريب دون البعيد ويكون في المجرور والمرفوع.

وقال سلام: الروم: هو الإتيان ببعض الحركة بصوت خفي يسمعه القريب دون البعيد.

وقال أسامة: الروم: هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك التضعيف معظم صوتها.

وقال فريال: الروم: هو الإتيان ببعض الحركة (بقدر الثلث) بصوت خفي يسمعه القريب المصغي دون البعيد (لا يؤخذ إلا بالمشافهة.

وقال مراد: والرَّومُ خَفْضُ الصَّوتِ بِالمحَرَّكِ + يسمعُهُ كلُّ قرِيبٍ مُدْرِكِ

وقال الواسطي: فالروم هو إضعاف حركة الحرف الموقوف عليه وإبقاء صويت خفيّ يدرك بحاسّة السّمع.

القول في الإشمام:

قال الحصري: الإشمام فهو الإشارة إلى الحركة من غير تصويت. قال: أو يقال: هو أن تجعل شفتيك بعد النطق بالحرف ساكنا على صورتهما إذا نطقت بالضمة. وقال: والأيسر من هذا وذاك أن يقال: هو ضم الشفتين بلا صوت عقب إسكان الحرف، إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة.

وقال قمحاوي: والإشمام هو إطباق الشفتين بعد الإسكان وتدع بينهما انفراجا ليخرج النفس بغير صوت.

وقالت سعاد: الإشمام: هو ضم الشفتين بعيد إسكان الحرف بدون تراخ على أن يترك فرجة بينهما، ولا يظهر له أثر في النطق بحيث يراه المبصر دون الأعمى.

وقال الطويل: الإشمام: هو ضم الشفتين وإبرازهما إلى الأمام (كهيئة التقبيل) حال النطق بالغنة.

وقال معبد: الإشمام: هو ضم الشفتين من غير انطباق بعد إسكان الحرف.

وقال عطية:الإشمام هو ضمُّ الشَّفتين بُعَيدَ إسكان الحرف دون تَرَاخٍ على أن يترك بينهما فُرْجَة لخروج النفس بحيث يراه المبصر دون الأعمى.

وقال بسة: الإشمام هو ضم الشفتين بعد الإسكان.

وقال في المعجم: الإشمام: ضم الشفتين بعيد سكون الحرف من غير صوت.

وقال في الواضح: الإشمام: هو عبارة عن ضم الشفتين من غير صوت بعيد النطق بالحرف الأخير ساكنا، إشارة إلى الضم بحيث يدركه المبصر دون الأعمى.

وقال محمدون: الإشمام: هو الإشارة بالشفتين إلى جهة الضم بعد تسكين الحرف بحيث يدركه المبصر ويكون في المرفوع فقط.

وقال سلام: الإشمام: هو ضم الشفتين من غير انطباق بعد إسكان الحرف.

وقال فريال: الإشمام: هو ضم الشفتين (بغير انطباق) بعيد تسكين الحرف كهيئتهما عند النطق بالواو.

وقال الإمام: والإشمام ضم الشفتين بعد سكون الحرف. وقال أيضا: الإشمام فهو عبارة عن ضم الشفتين بعد سكون الحرف من غير صوت.

وقال مراد: الإِشمامُ ضَمُّ الشَفَتيْنِ دُونَا + صَوْتٍ بُعَيدَ نُطقِكَ السُّكونَا

وقال الواسطي: والإشمام هو ضمّ الشّفتين بعد إسكان الحرف الموقوف عليه من غير صوت.

القول في المقطوع:

قال الحصري: المقطوع: الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية.

وقالت سعاد: المقطوع: هو الكلمة التي تفصل عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية.

وقال المرصفي: الإشمام: عبارة عن ضم الشفتين من غير صوت بعد النطق بالحرف الأخير ساكناً إشارة إلى الضم ولابد من إبقاء فرجة "أي انفتاح" بين الشفتين لإخراج النفس.

وقال معبد: المقطوع: هو المحل الذي تقطع فيه كلمة عند الحاجة أثناء القراءة، والموصول هو عكسه تماما.

وقال عطية: المقطوع: هو كل كلمة مفصولة عما بعدها في رسم المصاحف العثمانية.

وقال بسة: المراد بالمقطوع: كل كلمة مفصولة عن غيرها رسما ولغة ك (حيث ما).

وقال فريال: المقطوع: هو الكلمة التي رسمت مفصولة عما بعدها في رسم المصحف العثماني.

القول في الموصول:

قال الحصري: الموصول: الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم المصاحف العثمانية.

وقالت سعاد: الموصول: هو الكلمة التي توصل بما بعدها في رسم هذه المصاحف.

وقال عطية: والموصول: هو كل كلمة متصلة بما بعدها رسمًا في تلك المصاحف.

وقال بسة: والمراد بالموصول: كل كلمة متصلة بغيرها رسما، مفصولة عنها لغة.

وقال فريال: الموصول: هو الكلمة التي رسمت موصولة بما بعدها في رسم المصحف العثماني.

وإلى هنا بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وبمحض فضله وجوده وكرمه ومنَّه وإحسانه، آخر ما شاء الله تعالى في التعريف كتابنا للبنت العاطرة السكينة النفيسة السميرة النظيفة الباصرة الأنيسة، أم الحسن السيدة نانه فاطمة معاذ جاج صنب جالنغ، ولا يلومنني أحد على قد يكون فيه من قصور وإقتصار، ولتداركه ما استطاع إلى ذلك سبيلا، وصلى الله وسلم على سيدنا ونبينا ومولانا محمد، وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما. والسلام.

يوسف المسعود فوفورى.